

## Compte rendu du comité d'orientation stratégique du Master Théâtre (9 mars 2021)

### Présents :

Marianne Beauviche  
Quentin Carrissimo-Bertola  
Hélène Dechezleprêtre  
Anika Falkert  
Sylvie Galeazzi  
Cyrielle Garson  
Madelena Gonzalez  
Naima Lamari  
Nathalie Macé-Barbier  
Fabien Monnet  
Ange Polidori  
Jean-Baptiste Raze  
Sandrine Roche  
Alexandra Timar  
Chantal Wionet

Au cours de la réunion, un powerpoint (par la suite envoyé par mail à tous les invités) explique **le projet de mise en apprentissage du Master Théâtre et écritures (ouverture en septembre 2022)**. Et les maquettes du master en apprentissage et du master pour les non alternants sont présentées (après avoir été envoyées par mail).

- Nathalie Macé-Barbier commence par un bilan de la formation actuelle (*Master Théâtre et Patrimoine : textes, théories et représentations*), en termes d'effectifs (généralement faibles), de niveau des étudiants (hétérogène), d'insertion professionnelle (peu satisfaisante). Elle ajoute que la présence des étudiants internationaux est enrichissante, mais il arrive que le M1 avignonnais leur serve de tremplin pour un M2 parisien.

Puis Nathalie Macé-Barbier rappelle le recentrage de cette formation sur les écritures et la dramaturgie et le changement de nom du parcours-type du master qui, tout en relevant toujours de la mention Théâtre, s'appellera dès la prochaine rentrée 2021-2022 *Théâtre et écritures*.

Elle explique ensuite ce qui motive le passage en apprentissage de cette formation : ce projet répond aux attentes des étudiants (pour une meilleure insertion professionnelle), des partenaires professionnels actuels et nouveaux (désireux d'assurer, pendant deux ans, la formation professionnelle des étudiants-apprentis dans leurs structures en parallèle des études universitaires). Ce projet propose une formation innovante (en France les autres masters en apprentissage sont centrés sur la production, l'administration ou la médiation), et ce dans un environnement tout à fait favorable (Chartreuse, Festival d'Avignon, BnF, scènes d'Avignon...).

Avant d'entrer dans les détails du projet, Nathalie Macé-Barbier précise que la maquette du master pour les non alternants bénéficie de changements liés à la nouvelle maquette du master en apprentissage, et qu'elle comporte notamment de nouveaux enseignements.

Les diapositives suivantes du powerpoint montrent le bassin d'emploi et les nouveaux partenariats développés. Les partenaires (actuels et nouveaux) sont susceptibles d'accueillir des apprentis dans leurs structures et d'intervenir pour des heures d'enseignement à l'université. La maquette s'est construite avec une attention particulière portée à l'adéquation entre les spécialités des professionnels du spectacle vivant et les spécificités du Master *Théâtre et*

*écritures* et aux débouchés potentiels de cette formation. Ces débouchés sont ensuite présentés dans une diapositive. Puis les deux maquettes sont commentées ; les différents types d'enseignements (avec leurs volumes horaires) apparaissent dans un tableau de chiffres comparant les maquettes des alternants et des non alternants ; une diapositive compare aussi la maquette actuelle et la future maquette des non alternants.

Nathalie Macé-Barbier et Sylvie Galeazzi (responsable du pôle Qualité du CFA Épure Méditerranée) expliquent ensuite précisément le fonctionnement, les enjeux et les avantages de l'apprentissage (avantages pour les apprentis, pour les entreprises et pour Avignon Université).

À la fin de cette présentation, le calendrier des prochaines étapes (jusqu'en juin 2021) est montré : conseil d'UFR, CFVU, CA, conseil de perfectionnement du CFA Épure Méditerranée. Avant l'ouverture en septembre 2022, les maquettes pourront, au printemps 2022, faire l'objet de modifications.

- Les participants soulignent la dimension très innovante, riche et intéressante de ce projet. Les professionnels présents sont sensibles à l'importance des heures consacrées dans la maquette à l'environnement professionnel de l'apprenti. Le mouvement national en faveur de l'apprentissage en France est rappelé.

Des questions sont posées :

- les visites des tuteurs en entreprises doivent-elles se faire en présentiel ou à distance ?  
Réponse : dans des conditions « normales » (hors COVID), au moins l'une des deux visites (par an) devrait se faire en présentiel.

- quel est le nombre d'apprentis minimum pour atteindre un équilibre financier ?  
Réponse : il faut 12 à 14 contrats d'apprentissage, ce qui peut être atteint au bout de trois ans.

- quels sont les critères de sélection des candidats alternants et non alternants ?  
Réponse pour les alternants : le candidat doit démontrer de solides motivations pour l'apprentissage et pour la recherche de contrats. Le recrutement sera très sélectif, avec dossier, entretien oral, en association avec les structures susceptibles d'accueillir des apprentis.

- pourra-t-il y avoir des locaux dédiés à Avignon Université ?  
Réponse : oui, par exemple des salles d'innovation pédagogique.

- la formation pourra-t-elle être proposée à distance ?  
Réponse : pas entièrement à distance (distanciel difficile à envisager pour les workshops par exemple), mais certains enseignements pourront se faire à distance.

- pourra-t-on envisager une dimension internationale pour cette formation ?  
Réponse : des master class avec des artistes internationaux pourront être mis en place ; sur la question de la mobilité, le CFA peut octroyer des fonds pour des mobilités d'études dans des théâtres ou des universités.