



🤖 Rapport d'activité de Curtain Call (2019-2020)

Cette année a été très particulière, comme pour toutes les associations d'Avignon Université, principalement en raison de la crise liée à la pandémie du Coronavirus, mais aussi du fait de l'absence prolongée des commissions FSDIE pendant l'année universitaire et de l'annulation des commissions Crous CultureS Actions depuis mars 2020 (**nous avons déposé un dossier le 13.03.2020 juste avant le confinement**).

Cependant, il s'agit aussi pour nous d'une année charnière de préparation pour 2021 et de profonde réflexion sur l'avenir de notre association, sur nos valeurs, nos ambitions et notre désir de toucher plus de personnes à Avignon par le biais de nos activités. Nous avons ainsi pour projet de changer l'orientation de notre association pour nous ouvrir à toute la culture anglophone et pas seulement au théâtre.

2020 a aussi marqué le lancement de notre projet le plus ambitieux "**Printemps Anglophone**", un festival célébrant la culture anglophone à Avignon Université et dans la ville d'Avignon avec de nombreux partenaires (librairies indépendantes, BNF Maison Jean Vilar, théâtres, bibliothèques etc). Grâce au soutien de l'UFR ALL et du Laboratoire ICTT à Avignon Université, nous avons lancé un site internet bilingue ici: <https://printempsanglophone.org/>, une page Facebook ici: <https://www.facebook.com/printempsanglophone/> et nous allons développer d'ici quelques mois notre fil d'actualité Twitter ici: <https://twitter.com/PAnglophone> Même si la crise du Coronavirus ne nous a pas permis de lancer nos événements en avril, nous nous réjouissons de l'existence du programme de notre première édition: <https://printempsanglophone.org/programme/> qui nous permettra d'enrichir encore notre offre en 2021 avec de nouveaux partenaires à Avignon Université et dans la ville d'Avignon.

Enfin, puisque la réalisation de nos activités devient très compliquée en temps de pandémie, nous avons réfléchi à des solutions à court, moyen et long terme. Ainsi, nous allons investir dans des équipements de protection afin d'organiser des événements en respectant les consignes sanitaires, mais surtout nous allons nous tourner vers les nouvelles technologies (en particulier la technologie de "réalité virtuelle"). Notre association n'ayant pas les moyens d'investir dans un matériel de ce type, nous nous sommes tournés vers LIVR à Londres, l'unique entreprise spécialisée dans ce domaine pour les activités théâtrales. Notre trésorière Cyrielle GARSON avec la Maison de la Recherche à Avignon Université a donc envoyé une candidature "Creative Europe" avec LIVR pendant le confinement et nous attendons le résultat à la rentrée.

Nous souhaitons terminer ce rapport par trois autres notes positives: si l'édition de "Printemps Anglophone" de 2020 n'a pas eu lieu comme prévu, nous avons décidé avec tous les participants au projet de lancer une édition numérique avec des publications toutes les semaines sur la page Facebook et sur notre site ici:

<https://printempsanglophone.org/digital-edition/> pendant le confinement. Nous avons aussi lancé une mailing list ici: www.eepurl.com/gqVBf9. Chaque année depuis 2018, notre chargée de communication (Lucile URBANI) organisait un spectacle à Avignon Université. Si cette année, le spectacle issu de son doctorat de création à Avignon Université n'a pas eu lieu, c'est pour mieux préparer le spectacle final de 2021. Nos spectacles en anglais "Scooby Don't" et "Harry Potter" verront aussi le jour en 2021 et nous espérons qu'ils seront accompagnés d'autres spectacles des membres de notre association.