

Feuille de route du projet de laboratoire :

Bilan d'étape pour indice projet

Intitulé du Laboratoire

Identité culturelle, textes et théâtralité

Directeur du laboratoire

Madelena Gonzalez

Contexte

Éléments de contexte liés à la situation de l'unité dans son environnement académique, socio-économique, à l'évaluation HCERES, à sa position dans le projet d'établissement, à sa trajectoire propre.

- Labo pluridisciplinaire (8 sections CNU) et **plurilingue** (publication de travaux en anglais, espagnol, italien et allemand)
- Nombre important de collègues HDR (9) mais peu de PRs (5)
- 28 doctorants (la plupart non financés...)
- Seule unité de l'UFR-ip ALL
- Membre actif de la FR Agor@ntic
- Membre actif du GIS Institut des Amériques
- Potentiel partenariats avec l'environnement socio-économique (théâtres, organismes culturels) à développer (signalé dans l'évaluation HCERES)
- Partenariats internationaux avec d'autres universités et organismes culturels en cours de construction
- De nombreuses activités en cours et programmées autour des thématiques des minorités, des migrations, de l'identité culturelle, du théâtre, de la francophonie (colloques, journées d'études, séminaires, mobilités internationales, publications, création d'une revue dans le cadre du Consortium Cesura)

Orientation stratégiques de la politique du laboratoire

Donner les axes principaux des objectifs stratégiques de l'unité sur le contrat en cours, qui peuvent aller au-delà du projet de laboratoire tel qu'il a été présenté à l'HCERES

Axe thématique principal : « Penser le contemporain »

1. Favoriser l'interdisciplinaire par implication dans l'axe identitaire FR Agor@ntic

- Initier une recherche sur l'esthétique et le numérique dans ce cadre (développement de certaines thématiques validées par le projet EUR Intermedius, par exemple créations numériques auctorialité numérique etc..)

- Développer les projets en cours :

« Théâtre et patrimoine » (ICTT - CIHAM)

« Esthétique et Sciences » (LMA, LIA)

« Émotions, culture, sens » (CNE)

« Structuration, analyse et exploitation des corpus » (LIA)

« La variété stylistique en français et espagnol : corpus littéraires, analyses linguistiques automatisées et évaluation » (LIA)

2. Consolider le travail sur le théâtre

- Développer la recherche-crédation et les écritures du spectacle par :

aide au montage d'un label Recherche-crédation à l'ED

inscriptions de thèses, y compris en VAE

journées d'études, ateliers

publications recherche et textes de création (pièces écrites par doctorants ; voir avec EUA),

résidences de création à la Villa Créative (?)

partenariat CNES (Chartreuse)

partenariats avec les théâtres permanents de la Ville d'Avignon

adhésion RESCAM ?

- Développer les projets en cours :

Réalité virtuelle au théâtre et au cinéma

Les écritures documentaires

Théâtre contemporain anglophone et hispanophone au Festival d'Avignon

Théâtre des minorités

Théâtre et numérique

Projet Opéra avec le Grand Avignon

3. Continuer le travail sur l'identité culturelle de manière pluri- (et quand c'est possible-, interdisciplinaire) par le biais des projets à dimension internationale :

Les Suds (consortium AHNEM)

Les formes de la violence et le théâtre (réseau international RIITLE : Red Internacional de Investigadores de Teatro Latino-americano y Europeo)

La Renaissance par le sud (Consortium Cesura)

Les minorités et l'identité culturelle

La francophonie dans l'espace mondialisé

Trajectoires migratoires

4. Partenariats

Actions :

- mise en place d'accords-cadres avec partenaires locaux, nationaux et internationaux.
- investir l'économie créative de la ville et des alentours (ressources Villa Créative, Villeneuve culture tech, French-Tech Grande Provence ?)
- soutenir les projets existants avec nos partenaires, par exemple, Le Printemps anglophone, le Festou Pitchou, « le théâtre à l'ère du numérique »
- explorer la possibilité de chaires partenariales

Ciblage :

- Théâtres et organismes culturels avignonnais et du bassin local ; ne pas se focaliser uniquement sur le théâtre et le festival mais explorer d'autres possibilités, par exemple, l'ÉSSA, les Hivernales, Actes sud, Grand Avignon
- Concrétiser les collaborations existantes informelles avec les nombreux partenaires au niveau national
- Concrétiser les collaborations existantes informelles avec le Royaume-Uni, l'Espagne, l'Italie, le Canada, la Roumanie, l'Allemagne

Création de consortia pour projets spécifiques

AHNEM, CESURA, RIITLE

5. Internationalisation

- Incitation à émarger aux AAP en s'appuyant sur les dispositifs de veille ciblée sur les thématiques CPSN/SHS
- Concrétiser les collaborations existantes (voir ci-dessus) par les actions suivantes :
 - mobilités sortantes et entrantes
 - chercheurs invités
 - thèses en cotutelle
 - activités scientifiques communes
 - publications

6. Formation par la recherche

- Poursuivre le travail en cours qui associe très fortement les masterants aux activités de l'équipe cf. les doctoriales en partenariat avec l'IDA ; organisation de JDE régulières
- Continuer à impliquer masterants et doctorants dans la revue en ligne *Sphères*
- Généraliser le stage des masterants au sein du labo à toutes les formations du niveau master
- Création de plateformes numériques de diffusion savoirs-formation sur le modèle Theatr@d.

7. Diffusion et outils

- Développement de technologie LOD (plateforme dédiée pour chaque projet ou plateforme globale ?)
- Création d'un carnet hypothèses (OpenEdition)
- Refonte site web (en cours)
- Développer les synergies existantes avec les EUA

Actions envisagées : les actions accomplies en 2021 et prévues en 2022 sont déclinées en rouge

Actions envisagées sur la durée du contrat pour la mise en œuvre de la politique scientifique du laboratoire, qui découle des orientations présentées au paragraphe précédent. Si nécessaire, chaque action pourra être située dans le cadre des orientations stratégiques de l'unité et des éléments de mise en œuvre pourront être précisés.

- Interdisciplinarité et axe identitaire AU= 19% du budget
 - organisation colloques, JDEs, tables-rondes et séminaires :
 - *Colloque international, "Disrupting' the City: Urban Cris(e)s in Contemporary British Literature and Art", 14-15 octobre 2021
 - *Séminaires mensuels « Émotions, culture, sens »
 - *Séminaire récurrent, « Esthétique en Mathématique, dans les Arts et la Littérature »
 - *Colloque international, « Esthétique en Mathématique, dans les Arts et la Littérature », novembre 2021
 - *Séminaire récurrent « Théâtre et patrimoine »
 - dépôt de demandes de subventions :
 - *« Esthétique en Mathématique, dans les Arts et la Littérature », AAP Agor@ntic
 - *« La variété stylistique en français et espagnol (corpus littéraires, analyses linguistiques automatisées et évaluation) », AAP Agor@ntic
 - *« Émotions, culture, sens/EMO-CON-TEXT » ANR PRME
 - mobilités sortantes et entrantes :
 - invitations chercheurs :
 - aide à la publication :
 - **Miradas del sur. Patrimonializacion de la memoria colectiva* (Presses universitaires d'Alicante), 2022
 - **80 ans après La retirada : culture et engagement* (EUA, novembre 2021)
 - stagiaires :
 - *Stagiaire de Master ou doctorat pour compléter l'étude pilote de création et d'évaluation de corpus dans le cadre du projet « Variété stylistique » (2022)
- thèses (inscriptions et soutenances) :
- Soutenances :

*“The Book and the Screen: The Relationship between Fiction and Information Technology”, 10 décembre 2021 (jury composé d’informaticiens et de spécialistes de la littérature et la culture anglophone)

2. Théâtre = 24% du budget

a) projets prioritaires

– organisation colloques, JDEs, tables-rondes et séminaires :

*Séminaire « Les lieux patrimoniaux et le théâtre à Avignon. Le regard de Marc Andrieu, chargé de mission culture pour le Grand Avignon » (23 avril 2021)

*Table ronde, « Le théâtre à l’ère du numérique », Avignon, 4 mai 2021 (en partenariat avec le Théâtre au Chapeau rouge)

*Séminaire, « Visibilité et invisibilité du théâtre anglophone contemporain au Festival d’Avignon », Avignon, 24 juin 2021

*Séminaire, « Gozzi Lirico : Imaginaire et esthétique de la féerie dans le théâtre musical de la fin du siècle et du nouveau millénaire (1973-2016) », Paris, septembre 2021-juin 2022 (en partenariat avec l’Université de Paris 8, ENS)

*Symposium international, « Teatro y violencia política sXXI » réseau RIITLE (Avignon, Barcelone, Bogota, Lima) 21-22 octobre 2021

*Journée d’Etudes et masterclass « Maria Casarès et Gérard Philipe » (avec la Maison Jean Vilar, la Maison Maria Casarès et la BnF), 2022

*Table ronde, « Explorations sur le théâtre multilingue et le théâtre dans une langue minoritaire » avril 2022 (en partenariat avec le Théâtre au Chapeau rouge)

*Colloque international, « Theatre and the City », juin 23-25, 2022 (en partenariat avec l’Université Gustav Eiffel, Le Mans Université, l’IDA, CDE, RADAC, Sorbonne Université)

*Lancement du projet « Opéra » avec le Grand Avignon et demande de bourse CIFRE : « L’Opéra Grand Avignon : une institution publique ancrée au cœur de la vie sociale et culturelle de la région avignonnaise (1825-2025) »

– dépôt de demandes de subventions :

– mobilités sortantes et entrantes : sortantes :

*« Divertir par un spectacle politique un petit théâtre de province », Théâtre de Feltre, Belluno, Italie, 5-7 octobre, 2021

entrantes

*Esther Lazaro, Universitat Autònoma de Barcelona, 2022

*Eva Mur, RESAD Madrid, 2022

– invitations chercheurs :

– aide à la publication :

**Théâtre dans le patrimoine : le cloître des Célestins* (EUA, 2022)

**Le théâtre à l’ère du numérique* (EUA, juillet 2022)

- thèses (inscriptions et soutenances) :

*Inscription de thèse en cotutelle avec L'Université Complutense de Madrid : « Théâtre et utopie : les émotions au sein du débat éthico-esthétique contemporain »

*« La matière sonore dans le théâtre de l'intime »

*« Le théâtre d'Albert Camus et la question du totalitarisme »

b) Recherche-création

- organisation JDEs, ateliers, tables-rondes et séminaires :

*Journée d'étude, « La Recherche en création », 5 mars 2021

- invitations chercheurs et professionnels du spectacle :

*Léna Paugam, artiste-chercheuse PSL (2022)

- aide au montage de spectacles des doctorants :

**Objet crucial n°3* (in) *Feuilletage et divagation dans l'acte de création* (#) *À la recherche des phosphorescences*, Lucile Urbani, janvier 2022

- aide à la publication :

- thèses (inscriptions et soutenances) :

Soutenances :

*« Feuilletage et divagation dans l'acte de création, *A la recherche des phosphorescences* », 18 mars 2022

3. Identité culturelle = 15 % du budget

- organisation colloques, JDEs, tables-rondes et séminaires :

*« (Ab)jurer sa parole : promettre la guerre et s'engager pour la paix pendant les crises de l'époque moderne (XVI-VXIIe siècle) », 17-18 février 2022 (en partenariat avec l'Université de Genève, l'Université de Luxembourg, Fonds national de la recherche scientifique suisse)

- dépôt de demandes de subventions :

*LUXART, ANR PRC, 2021 (partenaires LARHRA UMR 5190, Lyon 2 CESR UMR 7323, Tours, le Warburg Institute, U of London, l'Université de Naples Federico II, musée du Prado à Madrid)

- mobilités sortantes et entrantes :

sortantes :

*« Plurilinguism in the Kingdom of Naples », École française de Rome, 1 juillet, 2021

*« Héritages culturels et nouveaux artistiques dans une Europe plurielle », Université autonome de Barcelone, septembre 2021

- invitations chercheurs :

*Conférence Claire Omhové de l'Université de Montpellier, « Autochtonie : modalités du rapport à la terre chez Thomas King, Richard Van Camp et Jordan Abel », Avignon, 25 mai 2021

- aide à la publication :

**Le Fanon des artistes. Perspectives transaméricaines* (Peter Lang, 2021)

**Cesura Rivista*, création 2021, premier numéro 2022 éditée par le consortium Cesura

- stagiaires :

- thèses (inscriptions et soutenances) :

Soutenances :

*« Les minorités ethnoculturelles au sein de la littérature canadienne contemporaine : l'exil interne face aux prix littéraires », le 15 novembre 2021

*"Salman Rushdie and Postcolonial Authorship: Aesthetics of Dialogism and Transgression", 16 mai 2022

* « L'image de l'Italie dans la trilogie italienne de Tahar Ben Jelloun : *L'ange aveugle, L'auberge des pauvres, Labyrinthe des sentiments* », le 14 décembre 2022

*« L'image de la société dans les années 30 : Alberto Moravia (*Les Indifférents*) : Scott Fitzgerald (*Tendre est la nuit*) Irène Nemirovski (*Dans la chaleur du sang*) », le 15 décembre 2022

« Contact de langues et identité chez des Québécois d'origine haïtienne », décembre 2022

« Apprentissage des phonèmes du français langue étrangère chez des apprenants hispanophones », décembre 2022

4. Partenariats= 15% du budget

- organisation d'événements (festivals, tables-rondes, JDEs, colloques) :

*« Le théâtre à l'ère du numérique », Avignon, 4 mai 2021 (en partenariat avec le Théâtre au Chapeau rouge)

*Table ronde, « Explorations sur le théâtre multilingue et le théâtre dans une langue minoritaire » avril 2022 (en partenariat avec le Théâtre au Chapeau rouge)

*Printemps anglophone (mars-mai 2022)

- publications et productions communes :

**Le théâtre à l'ère du numérique* (EUA, juillet 2022)

**Cesura Rivista*, création 2021, premier numéro 2022 éditée par le consortium Cesura

- activités scientifiques communes :

*Dépôt LUXART, ANR PRC, 2021 (partenaires LARHRA UMR 5190, Lyon 2 CESR UMR 7323, Tours, le Warburg Institute, U of London, l'Université de Naples Federico II, musée du Prado à Madrid
Mise en place du projet : « Explorations sur le théâtre multilingue et le théâtre dans une langue minoritaire » (en partenariat avec le Théâtre au Chapeau rouge)

*Travail sur « Critères esthétiques et éthiques dans le domaine de l'informatique » et mise sur pied d'un consortium entre AU/ICTT et les partenaires suivants : CASATIC (La chambre de commerce

Des Technologies de l'information et communication du Salvador) L'entreprise CASS, L'ambassade de France, L'Université Gerardo Barrios, L'Organisme salvadorien de Normalisation

- invitations chercheurs et professionnels :

5. Internationalisation= 15% du budget

- mobilités entrants et sortants :

sortants :

*« Héritages culturels et renouvelés artistiques dans une Europe plurielle », Université Autonome de Barcelone, septembre 2021

*« Divertir par un spectacle politique un petit théâtre de province », Théâtre de Feltre, Belluno, Italie, 5-7 octobre, 2021

*« Représentations de Rome et des Romains, antiques et contemporains, dans la correspondance de Giovanni Pontano », 9-15 novembre, 2021

- chercheurs invités :

- activités scientifiques communes :

*Poursuite des travaux sur le théâtre et la technologie avec l'Université de Liverpool Hope

* Séminaires récurrents RIITLE

*Séminaires récurrents AHNEM

*Travail sur « Critères esthétiques et éthiques dans le domaine de l'informatique » et mise sur pied d'un consortium entre AU/ICTT et les partenaires suivants : CASATIC (La chambre de commerce Des Technologies de l'information et communication du Salvador) L'entreprise CASS, L'ambassade de France, L'Université Gerardo Barrios, L'Organisme salvadorien de Normalisation

- publications :

**Cesura Rivista*, création 2021, premier numéro 2022 éditée par le consortium Cesura

**Miradas del sur. Patrimonialización de la memoria colectiva* (Presses universitaires d'Alicante), 2022

- thèses (inscriptions et soutenances) :

*Inscription de thèse en cotutelle avec L'Université Complutense de Madrid : « Théâtre et utopie : les émotions au sein du débat éthico-esthétique contemporain »

6. Formation par la recherche= 6% du budget

- organisation d'événements scientifiques :

*« Humanités numériques dans et sur les Amériques », 21-23 avril 2021

*« Entendu, malentendu » 21-22 avril 2022

- création de plateformes diffusion savoirs-formations

- développement revue en ligne (*Sphères*)

*Publication des numéros suivants :

* « Sciences et Fiction » 31 décembre 2021

* « Humanités numériques dans et sur les Amériques », décembre 2022

* « Entendu, malentendu », décembre 2023

– Diffusion et outils= 6% du budget

– entretien et mise à jour du site web

*Emploi d'un webmaster (contrat 6 mois) travail achevé à 75%

*Stagiaire de Master pour l'aide au pilotage logistique et web du laboratoire (Sabrine Solo)

– création et entretien de plateformes LOD et autres (stagiaires ?)

*Création d'un carnet hypothèses (OpenEdition), avec les EUA (édition des travaux autour de La Retirada, en ligne à la fin novembre 2021)

– séances de formation

Remarques éventuelles

Compléments éventuels aux éléments indiqués précédemment – liés au contexte, aux objectifs ou aux modalités de mise en œuvre.

En ce qui concerne la mise en œuvre générale (en dehors du volet comptable qui donne toute satisfaction), ICTT pourrait bénéficier de l'aide supplémentaire d'un(e) gestionnaire/secrétaire, même à mi-temps ou partagé avec une autre unité.

La gestion et mise à jour du site web se révèlent lourdes et chronophages pour un(e) collègue bénévole. La solution des stagiaires n'est pas très satisfaisante car elle n'est pas pérenne. Ainsi, avons-nous prévu dans le budget l'intervention ponctuelle d'un ingénieur web.

Suggestion : créer un poste de webmaster et aide à la diffusion partagé avec d'autres laboratoires (sur le modèle existant à Agor@ntic) : support pour dynamiser la diffusion numérique, support pour gérer et accompagner le partage des savoirs sur des plateformes numériques. Nous manquons cruellement de cette aide indispensable à présent pour visibiliser nos travaux de recherche.

Rappel sur l'indice « Projet » de la règle de calcul des dotations récurrentes de laboratoires.

La règle de ventilation des dotations récurrentes des laboratoires a été refondée en 2019, à la fois sur ses fondamentaux et dans sa mise en oeuvre. Cette politique a été proposée initialement par un groupe de travail constitué des membres de la CR et des directeurs de laboratoires volontaires. Elle a ensuite été soumise à la CR et à l'assemblée des directeurs de laboratoire, qui l'ont amendée et validée.

Cette règle repose sur des indicateurs de coût de fonctionnement des laboratoires, un indice de performance issu de l'évaluation HCERES, un indice de projet qui apprécie la mise en oeuvre effective des projets de laboratoires sur le contrat. Ce dernier indice doit permettre de mieux accompagner les laboratoires dans la mise en œuvre de leur projet. Il doit aussi les inciter à traduire leur projet en actions effectives et à planifier ces actions.

Il revient à chaque unité de recherche de déterminer son propre projet scientifique, qu'il s'agisse d'objectifs stratégiques, de modalités de fonctionnement du laboratoire ou des outils dont l'unité se dote pour atteindre ses objectifs. Le projet de laboratoire est précisé lors de l'évaluation HCERES mais peut évoluer au cours du contrat : il est naturel que l'évaluation elle-même oblige à modifier le projet de laboratoire et les projets doivent pouvoir être adaptés à l'évolution de l'environnement dans lequel les laboratoires évoluent.

Les projets peuvent donc être aménagés ou reconsidérés en cours de contrat.

L'indice projet n'évalue pas l'ambition scientifique d'un projet de laboratoire mais sa mise en œuvre effective au regard des objectifs du laboratoire et du projet d'établissement. Cette mise en œuvre doit être inscrite dans une feuille de route, définie par le laboratoire et qui peut être revue chaque année. L'évaluation est réalisée par la commission de la Recherche en formation plénière qui examinera, tout les deux ans, le suivi de la feuille de route.

Les actions pourront être évaluées selon les quatres critères suivant :

- l'engagement dans les axes identitaires de l'établissement ;*
- le développement des partenariats ;*
- le développement du rayonnement international ;*
- la politique du laboratoire hors ces trois premiers critères.*