

Feuille de route du projet de laboratoire

Intitulé du Laboratoire

Identité culturelle, textes et théâtralité

Directeur du laboratoire

Madelena Gonzalez

Contexte

Éléments de contexte liés à la situation de l'unité dans son environnement académique, socio-économique, à l'évaluation HCERES, à sa position dans le projet d'établissement, à sa trajectoire propre.

- Labo pluridisciplinaire (8 sections CNU) et **plurilingue** (publication de travaux en anglais, espagnol, italien et allemand)
- Nombre important de collègues HDR (9) mais peu de PRs (5)
- 28 doctorants (la plupart non financés...)
- Seule unité de l'UFR-ip ALL
- Membre actif de la FR Agor@ntic
- Membre actif du GIS Institut des Amériques
- Potentiel partenariats avec l'environnement socio-économique (théâtres, organismes culturels) à développer (signalé dans l'évaluation HCERES)
- Partenariats internationaux avec d'autres universités et organismes culturels en cours de construction
- De nombreuses activités en cours et programmées autour des thématiques des minorités, des migrations, de l'identité culturelle, du théâtre, de la francophonie (colloques, journées d'études, séminaires, mobilités internationales, publications, création d'une revue dans le cadre du Consortium Cesura)

Orientation stratégiques de la politique du laboratoire

Donner les axes principaux des objectifs stratégiques de l'unité sur le contrat en cours, qui peuvent aller au-delà du projet de laboratoire tel qu'il a été présenté à l'HCERES

Axe thématique principal : « Penser le contemporain »

1. Favoriser l'interdisciplinaire par implication dans l'axe identitaire FR Agor@ntic

- Initier une recherche sur l'esthétique et le numérique dans ce cadre (développement de certaines thématiques validées par le projet EUR Intermedius, par exemple créations numériques auctorialité numérique etc..)

- Développer les projets en cours :

« Esthétique et Sciences » (LMA, LIA)

« Émotions, culture, sens » (CNE)

« Structuration, analyse et exploitation des corpus » (LIA)

« La variété stylistique en français et espagnol : corpus littéraires, analyses linguistiques automatisées et évaluation » (LIA)

2. Consolider le travail sur le théâtre

- Développer la recherche-crédation et les écritures du spectacle par :

aide au montage d'un label Recherche-crédation à l'ED

inscriptions de thèses, y compris en VAE

journées d'études, ateliers

publications recherche et textes de création (pièces écrites par doctorants ; voir avec EUA),

résidences de création à la Villa Créative (?)

partenariat CNES (Chartreuse)

adhésion RESCAM ?

- Développer les projets en cours :

Théâtre dans le patrimoine

Réalité virtuelle au théâtre et au cinéma

Les écritures documentaires

Théâtre contemporain anglophone et hispanophone au Festival d'Avignon

Théâtre des minorités

3. Continuer le travail sur l'identité culturelle de manière pluri- (et quand c'est possible-, interdisciplinaire) par le biais des projets à dimension internationale :

Les Suds (consortium Anhem)

La Renaissance par le sud (Consortium Cesura)

Les minorités et l'identité culturelle

La francophonie dans l'espace mondialisé

Trajectoires migratoires

4. Partenariats

Actions :

- mise en place d'accords-cadres avec partenaires locaux, nationaux et internationaux.

- investir l'économie créative de la ville et des alentours (ressources Villa Créative, Villeneuve culture tech, French-Tech Grande Provence ?)
- soutenir les projets existants avec nos partenaires, par exemple, Le Printemps anglophone, le Festou Pitchou, « le théâtre à l'ère du numérique »
- explorer la possibilité de chaires partenariales
- Ciblage :
 - Théâtres et organismes culturels avignonnais et du bassin local ; ne pas se focaliser uniquement sur le théâtre et le festival mais explorer d'autres possibilités, par exemple, l'ÉSSA, les Hivernales, Actes sud, Grand Avignon
 - Concrétiser les collaborations existantes informelles avec les nombreux partenaires au niveau national
 - Concrétiser les collaborations existantes informelles avec le Royaume-Uni, l'Espagne, l'Italie, le Canada, la Roumanie, l'Allemagne

Création de consortia pour projets spécifiques

5. Internationalisation

- Incitation à émarger aux AAP en s'appuyant sur les dispositifs de veille ciblée sur les thématiques CPSN/SHS
- Concrétiser les collaborations existantes (voir ci-dessus) par les actions suivantes :
 - mobilités sortantes et entrantes
 - chercheurs invités
 - thèses en cotutelle
 - activités scientifiques communes
 - publications

6. Formation par la recherche

- Poursuivre le travail en cours qui associe très fortement les masterants aux activités de l'équipe cf. les doctoriales en partenariat avec l'IDA ; organisation de JDE régulières
- Continuer à impliquer masterants et doctorants dans la revue en ligne *Sphères*
- Généraliser le stage des masterants au sein du labo à toutes les formations du niveau master
- Création de plateformes numériques de diffusion savoirs-formation sur le modèle Theatr@d.

7. Diffusion et outils

- Développement de technologie LOD (plateforme dédiée pour chaque projet ou plateforme globale ?)
- Création d'un carnet hypothèses (OpenEdition)
- Refonte site web (en cours)
- Développer les synergies existantes avec les EUA

Actions envisagées

Actions envisagées sur la durée du contrat pour la mise en œuvre de la politique scientifique du laboratoire, qui découle des orientations présentées au paragraphe précédent. Si nécessaire, chaque action pourra être située dans le cadre des orientations stratégiques de l'unité et des éléments de mise en œuvre pourront être précisés.

1. Interdisciplinarité et axe identitaire AU= 19% du budget

- organisation colloques et JDEs
- mobilités sortantes et entrantes
- invitations chercheurs
- aide à la publication
- stagiaires
- thèses (soutenances)

2. Théâtre = 24% du budget

a) projets prioritaires

- organisation colloques, JDEs, tables-rondes
- mobilités sortantes et entrantes
- invitations chercheurs
- aide à la publication
- stagiaires
- thèses (soutenances)

b) Recherche-crédation

- organisation JDEs, ateliers, tables-rondes,
- invitations chercheurs et professionnels du spectacle,
- aide au montage de spectacles des doctorants
- aide à la publication
- thèses (soutenances)

3. Identité culturelle = 15 % du budget

- organisation colloques, JDEs et tables-rondes
- mobilités sortantes et entrantes
- invitations chercheurs
- aide à la publication
- stagiaires
- thèses (soutenances)

4 . Partenariats= 15% du budget

- organisation d'événements (festivals, tables-rondes, JDEs, colloques)
- publications et productions communes
- activités scientifiques communes
- invitations chercheurs et professionnels

5. Internationalisation= 15% du budget

- mobilités entrants et sortants
- chercheurs invités
- activités scientifiques communes
- publications
- thèses (soutenances)

6. Formation par la recherche= 6% du budget

- organisation d'événements scientifiques
- création de plateformes diffusion savoirs-formations
- développement revue en ligne (*Sphères*)

7. Diffusion et outils= 6% du budget

- entretien et mise à jour du site web
- création et entretien de plateformes LOD et autres (stagiaires ?)
- séances de formation

Remarques éventuelles

Compléments éventuels aux éléments indiqués précédemment – liés au contexte, aux objectifs ou aux modalités de mise en œuvre.

En ce qui concerne la mise en œuvre générale (en dehors du volet comptable qui donne toute satisfaction), ICTT pourrait bénéficier de l'aide supplémentaire d'un(e) gestionnaire/secrétaire, même à mi-temps ou partagé avec une autre unité.

La gestion et mise à jour du site web se révèlent lourdes et chronophages pour un(e) collègue bénévole. La solution des stagiaires n'est pas très satisfaisante car elle n'est pas pérenne. Ainsi, avons-nous prévu dans le budget l'intervention ponctuelle d'un ingénieur web.

Rappel sur l'indice « Projet » de la règle de calcul des dotations récurrentes de laboratoires.

La règle de ventilation des dotations récurrentes des laboratoires a été refondée en 2019, à la fois sur ses fondamentaux et dans sa mise en œuvre. Cette politique a été proposée initialement par un groupe de travail constitué des membres de la CR et des directeurs de laboratoires volontaires. Elle a ensuite été soumise à la CR et à l'assemblée des directeurs de laboratoire, qui l'ont amendée et validée.

Cette règle repose sur des indicateurs de coût de fonctionnement des laboratoires, un indice de performance issu de l'évaluation HCERES, un indice de projet qui apprécie la mise en œuvre effective des projets de laboratoires sur le contrat. Ce dernier indice doit permettre de mieux accompagner les laboratoires dans la mise en œuvre de leur projet. Il doit aussi les inciter à traduire leur projet en actions effectives et à planifier ces actions.

Il revient à chaque unité de recherche de déterminer son propre projet scientifique, qu'il s'agisse d'objectifs stratégiques, de modalités de fonctionnement du laboratoire ou des outils dont l'unité se dote pour atteindre ses objectifs. Le projet de laboratoire est précisé lors de l'évaluation HCERES mais peut évoluer au cours du contrat : il est naturel que l'évaluation elle-même oblige à modifier le projet de laboratoire et les projets doivent pouvoir être adaptés à l'évolution de l'environnement dans lequel les laboratoires évoluent.

Les projets peuvent donc être aménagés ou reconsidérés en cours de contrat.

L'indice projet n'évalue pas l'ambition scientifique d'un projet de laboratoire mais sa mise en œuvre effective au regard des objectifs du laboratoire et du projet d'établissement. Cette mise en œuvre doit être inscrite dans une feuille de route, définie par le laboratoire et qui peut être revue chaque année. L'évaluation est réalisée par la commission de la Recherche en formation plénière qui examinera, tout les deux ans, le suivi de la feuille de route.

Les actions pourront être évaluées selon les quatre critères suivant :

- *l'engagement dans les axes identitaires de l'établissement ;*
- *le développement des partenariats ;*
- *le développement du rayonnement international ;*
- *la politique du laboratoire hors ces trois premiers critères.*