

Commission Recherche – Formulaire de demande de mobilité
Mobilité Sortante Longue Durée

Chercheur(e) demandant la mobilité

Prénom et NOM	Isabelle Brianso
Statut (MCF, PR...)	Maître de conférences (MCF)
Employeur	Avignon Université
Laboratoire	Centre Norbert Elias (UMR 8562)

Laboratoire/établissement d'accueil (pour les mobilités multiples, veuillez copier-coller le tableau pour renseigner les différents établissements)

Prénom et NOM du contact principal	Stefano DEMINIONI (Directeur)
Etablissement	Institut Européen des Itinéraires Culturels (IEIC) / Conseil de l'Europe
Laboratoire / département	-
Ville	Luxembourg (Meümunster Abbey)
Pays	Luxembourg

Période(s) souhaitée(s) de mobilité (ou dates si connues)

Je souhaite me rendre à l'IEIC du mercredi 18 mai 2022 au 1^{er} juin 2022.

Durée du séjour (entre 15 jours et 2 mois, ou 3 semaines maximum en 3 séjours)

15 jours

Contexte de la demande – 0,5 page max.

Cette demande de mobilité sortante s'inscrit dans la continuité de mes travaux de recherche qui interrogent les dynamiques patrimoniales (gouvernance, objet, acteurs) à l'échelle européenne, notamment les formes et les processus de patrimonialisation en réseau européen. Je m'intéresse notamment à un objet polymorphe : les Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe selon différents prismes réflexifs afin d'en comprendre les spécificités ainsi que les modalités de construction et de circulation au sein de territoires patrimoniaux répondant à des logiques politiques, culturelles et touristiques. Les Itinéraires culturels (*Cultural Routes*) se présentent en tant qu'objet de recherche récent (Berti, 2012 ; Severo, 2018, Gaillard, 2017) qui offre, néanmoins, un cadre et un intérêt scientifique tant du point de vue de la gouvernance européenne (Conseil de l'Europe) que des acteurs engagés dans la fabrique d'un patrimoine culturel en quête d'identité européenne. Les Itinéraires culturels labélisés par le Conseil de l'Europe relèvent donc d'une écriture politique de reconnaissance patrimoniale orchestrée par le Conseil de l'Europe (France) et l'Institut Européen des Itinéraires Culturels basé au Luxembourg.

Quelques éléments de contexte à la demande :

- J'ai participé activement à un projet européen (24 mois, 2017-2019) en tant que partenaire institutionnel (projet DECRA, ERASMUS +) rattaché à Avignon Université – cette expérience m'a permis de mieux délimiter les différents fonctionnements de cet objet de recherche selon des principes de « projets » et de dynamiques en « réseaux » opérés par les acteurs qui sont en charge de la mise en œuvre opérationnelle à l'échelle des territoires européens.
- Enfin, j'ai co-dirigé avec Françoise Rigat (PR, Univ. Vallée d'Aoste, Italie) le mémoire de Master de Frederica Pastoret (Boursière Mistral 2018-2020, Avignon Université) sur la

Ce formulaire complété est à renvoyer à l'adresse aap-recherche@univ-avignon.fr accompagné du CV du demandeur / de la demandeuse

Commission Recherche – Formulaire de demande de mobilité
Mobilité Sortante Longue Durée

patrimonialisation d'un territoire de montagne (Vallée d'Aoste) où passe un Itinéraire culturel (Via Francigena). Mme Rigat a déjà fait l'objet d'une bourse de mobilité entrante (2018, colloque au Mucem) à mon initiative et collabore régulièrement avec des membres de l'axe « culture » de l'UMR. J'ai également dirigé le mémoire de Angèle Carpentier (promotion Master 2020-2021) sur la thématique de l'éducation au patrimoine européen.

Ci-dessous quelques productions scientifiques récentes pour appuyer ma demande :

- Brianço (Isabelle), « Baliser les « Routes des Impressionnismes » : la signalétique comme mise en tourisme de randonnée d'un Itinéraire culturel », *Annales méditerranéennes d'économie*, juin 2022, à paraître. (Numéro consacré au tourisme de randonnée)
- Brianço (Isabelle), « Itinéraires culturels et patrimoine religieux : multi-dynamiques d'une catégorie croisée en contexte touristique », *Via* [En ligne], 20, mis en ligne le 15 décembre 2021, consulté le 02 mars 2022. URL : <http://journals.openedition.org/viatourism/7812>
- Brianço (Isabelle) & Rigat (Françoise) (direction), *La fabrique des patrimoines européens au XXI^e siècle*, Revue *Culture & Musées*, n°33, 2019, 257 p. URL : <https://journals.openedition.org/culturemusees/2713>
- Brianço (Isabelle) & Pianezza (Nolwenn). 2020. « Régime de patrimonialisation vs logiques d'acteurs : l'expérience culturelle au sein des réseaux d'Itinéraires culturels », in *Chercheurs à l'écoute*, éd. Par M-S Poli et Annick Meunier, PUQ, Québec, Canada.

Activités prévues pendant la/les visite(s) et retombées pour Avignon Université – 1 page max.
Pour rappel, les mobilités sortantes longues durées doivent s'inscrire dans la préparation d'un projet de recherche collaboratif international

Ce séjour à l'Institut Européen des Itinéraires Culturels (Luxembourg) a cinq objectifs :

- Veille documentaire au Centre de ressources de l'IEIC : je souhaite amorcer un travail bibliographique approfondi sur cet objet de recherche par la consultation des productions scientifiques existantes sur le sujet à l'échelle européenne, notamment en Europe de l'Est et les Balkans. En effet, ce centre de ressources documentaires me permettra de référencer la littérature spécialisée et d'affiner mes questionnements réflexifs.
- Historiographie des dossiers de candidatures : je souhaite retracer l'histoire institutionnelle de certains dossiers de candidatures afin d'en comprendre le contexte politique mais aussi les motivations, les attentes et les enjeux des acteurs locaux engagés dans le processus de certification par le Conseil de l'Europe.
- Participer (sous réserve) à la réunion des Itinéraires culturels organisée à Fontainebleau du 31 mai au 3 juin 2022. Cette réunion réunit l'ensemble des responsables en charge des Itinéraires culturels certifiés par le Conseil de l'Europe.
- Rédaction d'un article : ce travail donnera lieu à la production d'un article scientifique.
- Mise en place d'un réseau scientifique international d'Itinéraires culturels à l'échelle européenne : je souhaite amorcer la création d'un réseau européen (universités européennes et Itinéraires culturels) sur la thématique des routes de pèlerinage, de l'Europe de l'Ouest aux Balkans. J'ai déjà mené une enquête au Kosovo/Serbie (2014) sur les dynamiques patrimoniales dans le cadre de ma bourse Marie Curie (2013-2015) financée par la Commission Européenne.

Ce formulaire complété est à renvoyer à l'adresse aap-recherche@univ-avignon.fr accompagné du CV du demandeur / de la demandeuse

Ce travail de terrain au Luxembourg sera poursuivi en 2022 et 2023 par les activités suivantes de recherche (Centre Norbert Elias) et d'enseignement (Master) :

- Activité scientifique : je souhaite organiser une journée d'études en 2023 sur cet objet de recherche en vue de déposer un projet international (Horizon Europe ou Europe Créative). Cette JE s'inscrira dans le prolongement du séminaire d'axe *Patrimoines en représentations* du Centre Norbert Elias (2019-2023). La première séance de ce séminaire (juin 2019) a été consacrée aux représentations numériques des Itinéraires culturels avec l'intervention de Marta Severo (PR 71^{ème} section CNU, membre junior IUF, Univ. Paris 10). J'ai été invitée (septembre 2021) par l'Université de la Vallée d'Aoste concernant le tourisme de randonnée et ses applications sur les Itinéraires culturels dans le Nord de l'Italie. J'ai également été invitée au premier workshop académique (décembre 2021) organisé par l'Institut Européen des Itinéraires Culturels (IEIC) / Conseil de l'Europe.
- Enseignements spécialisés dans le parcours de Master « Médiations, Musées, Patrimoines » (MMP) : je dirige une Unité d'Enseignement (UE) intitulée « Patrimoine et International » qui ouvre les points de vue sur l'objet « patrimoine » à l'échelle internationale. J'ai notamment fait intervenir (2018) le directeur de l'Itinéraire culturel des sites clunisiens (C. Voros) & Marie Gaillard (auteurs de plusieurs articles sur le sujet) mais aussi G. Lucenet (2022) en charge des Routes des Impressionnismes. Je poursuis cet enseignement pour l'année académique (2022-2023) avec l'étude de cas des Itinéraires culturels comme exemple de patrimoine européen.

Les retombées pour Avignon Université concerneront aussi bien des enjeux scientifiques (articles, JE) et de mise en réseaux que des dynamiques d'enseignement (Master) dans une perspective internationale.

Avis motivé de la direction de l'unité de recherche ou de la SFR/FR concernée - 0,5 page max.

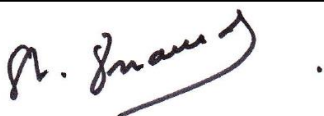
Le Centre Norbert Elias soutient pleinement la demande d'Isabelle Brianço.

Le séjour de recherches qu'elle compte effectuer à l'Institut Européen des Itinéraires Culturels et au Conseil de l'Europe est parfaitement congruent avec les recherches qu'elle mène actuellement sur les dynamiques patrimoniales à l'échelle européenne. Il s'articule aussi avec l'une des principales thématiques du Centre Norbert Elias, celle qui concerne les formes et les modèles culturels, de même qu'il laisse envisager des connexions avec une autre de ses thématiques, celle des lieux du politique, compte tenu des dimensions de l'objet qu'il. Brianço se propose d'étudier.

Ce séjour peut s'avérer enfin riche de promesses, en matière de développement d'un réseau de recherche européen et d'organisations d'événements scientifiques (ainsi la journée d'études prévue en 2023).

Pour toutes ces raisons, le Centre Norbert Elias appuie avec enthousiasme cette demande et le projet sur lequel elle se fonde.

Ce formulaire complété est à renvoyer à l'adresse aap-recherche@univ-avignon.fr accompagné du CV du demandeur / de la demandeuse



Stéphane Durand, directeur adjoint du Centre Norbert Elias

Rappel des modalités de financement

Le financement est destiné à couvrir les frais généraux de missions : transport, hébergement et restauration.

- Dans le cas d'une mobilité unique, la prise en charge financière est limitée à 1100€ pour une mobilité de 2 semaines, auxquels viendront s'ajouter 750 € par semaine supplémentaire, dans la limite de 2 mois maximum.

- Pour les mobilités multiples, la prise en charge est limitée à 1000 € par mobilité. Les laboratoires et/ou SFR peuvent bien entendu compléter cette aide sur leurs fonds propres.

Les laboratoires et/ou SFR s'acquitteront des factures correspondantes et en adresseront une photocopie à la Direction d'Appui à la Recherche et à l'Innovation (dari@univ-avignon.fr) qui réglera via une facture interne : soit un montant égal au maximum de l'aide accordée si le montant total des frais est supérieur à celle-ci, soit au total des frais réels inhérents à la mobilité si le montant est inférieur à l'aide accordée initialement.

Calendrier

Les dossiers de candidatures sont examinés au fil de l'eau. Dans tous les cas, le dossier complet est envoyé pour examen en Commission de la recherche dans un délai d'au moins 15 jours avant sa tenue.

Ce formulaire complété est à renvoyer à l'adresse aap-recherche@univ-avignon.fr accompagné du CV du demandeur / de la demandeuse

Notice biographique

Nom, Prénom	Brianso, Isabelle
Date de naissance	15 juillet 1978 (43 ans)
Situation actuelle	Maître de conférences (71 ^{ème} section CNU) Co-directrice du Départ. Information-Communication
UMR de rattachement	Centre Norbert Elias (EHESS, CNRS, AMU, AU) UMR 8562 – Axe « Culture : processus et formes »
Courriel	isabelle.brianso@univ-avignon.fr

Situation actuelle et antérieure :

Depuis le 1^{er} septembre 2015, je suis maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à Avignon Université & rattachée au Centre Norbert Elias (UMR 8562).

2015- (...)	Maître de conférences, 71 ^e section CNU
2014-2015	Chargée de recherche contractuelle (CNU, 71 ^e), Muséum National d'Histoire Naturelle (MNHN) de Paris (UMR 208)
2013-2015	Postdoc / bourse individuelle d'excellence de recherche Marie Curie (FP7, Commission Européenne) à l'Université Autonome de Barcelone, Chaire Jean Monnet (Espagne)
2011-2013	Postdoc (ANR) et chargée de cours (CNU, 71 ^e), Université Versailles Saint-Quentin en Yvelines (UVSQ) / Université Paris Saclay
2009-2011	ATER, sciences de l'information et de la communication (UVSQ)

Diplômes et parcours universitaire :

- 2010** Doctorat 71^e section CNU, *Label européen* (France, Espagne, Italie). Directrice de thèse européenne : Marie-Noële Sicard, PR (71^e section CNU), UVSQ
Terrain effectué au Cambodge (18 mois), Autorité National APSARA / Bureau de l'UNESCO à Phnom Penh & Ambassade de France au Cambodge. Affectation : Siem Reap / Angkor.
- 2006** Master II (recherche) *muséologie* à l'Università Degli Studi di Roma Tre (Italie), Centro di Didattica Museale dirigé par la professeure Emma Nardi. Bourse de recherche financée par les ministères des Affaires étrangères français et espagnol dans le cadre du programme bilatéral « Tandem-2006 » - affectation : musée national des Arts et Traditions populaires de Libreville (Gabon).
- 2002** DESS *métiers de la culture* à l'Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence, Université Aix-Marseille 3. Spécialité : muséologie. Stage (9 mois) effectué au Conseil international des musées (ICOM) à la Maison de l'UNESCO, puis chargée de mission (18 mois).

2001 Maîtrise en *économie et gestion* à l'Université Paris 10-Nanterre, dont un Bi-DEUG en économie-langue étrangère (espagnol). Stage (3 mois) : Maison de Balzac, musée de la ville de Paris dirigé par Yves Gagneux (Conservateur général en chef). Mémoire de maîtrise : « Le marketing culturel dans les musées de la Ville de Paris. L'exemple de la Maison de Balzac », mention très bien.

Langues étrangères :

Espagnol Bilingue, double nationalité. Lycée français de Barcelone (1980-1984).

Anglais Courant. Séjour de six mois à Oxford (2003) dans une école de langue. Préparation aux examens « English as Foreign Language » de Cambridge University (FCE et CAE). Certificats. Formation en anglais (2008) pour doctorants à l'UVSQ : niveau avancé.

Italien Courant. Cours à l'*Istituto Italiano di Cultura* de Paris (2005), séjour linguistique (1 mois) en cours intensif (Niveau avancé) à la Torre di Babele (Rome) et diplôme de Master II à l'Università Degli Studi di Roma Tre (Italie). Certificats et diplôme.

Nomination à des prix de recherche :

Oct. 2010 *Nominée au prix européen de recherche « Cultural Policy Research Award » (CPRA 2010)* financé par la Fondation européenne de la culture et le Riksbankens Jubileumsfond (Pays-Bas).
Finaliste du prix, grand oral en anglais devant un jury européen au ministère de la Culture de Wallonie, Bruxelles. Six finalistes européens.

Coordination de projets de recherche & expertise

Coordination de projets de recherche d'envergures :

DECRA (ERASMUS +) – projet financé (2017-2019)

Titre complet du projet : Développer les Itinéraires Culturels Européens pour Tous. Ce projet a été construit sur la base d'une réflexion commune à 18 Itinéraires Culturels Européens (ICE) dont certains sont certifiés par le Conseil de l'Europe. Partant du constat que les réseaux transnationaux des Itinéraires Culturels Européens réunissent une grande richesse, souvent méconnue, de compétences, de savoir-faire et de savoir-être nécessaires à une mise en oeuvre effective de la coopération culturelle européenne, les différents partenaires (Fédération Française des Itinéraires Culturels Européens, Association NETZ – Média et société, Association TRANSROMANICA, Association ATRIUM sur l'architecture des régimes totalitaires du XXe siècle, l'Association Européenne pour la préservation et la valorisation de la culture et du Patrimoine Juifs, Danube Competence Center et l'Université d'Avignon) ont pour but de collecter, d'analyser, de discuter et de transmettre, grâce à des outils numériques adaptés et simples d'utilisation par le plus grand nombre, les pratiques et les compétences des membres des réseaux européens des ICE.

GEPARK (RISE-MSCA-H2020) – projet financé (2015-2019)

Titre complet du projet: Geoparks: Heritage, Education and Sustainable Development – an Innovative Methodology for Southern Countries. Case Study in Morocco (Atlas Mountains, Marrakech). Budget du projet : 1.296.000 €.

Résumé : Le projet européen GEPARK a pour objectif d'étudier de manière comparée (Nord/Sud) les processus de patrimonialisation (nature, culture) dans un contexte de labélisation internationale (discours) par l'UNESCO et de s'interroger sur la notion de « patrimoine géologique » selon le Réseau mondial des géoparcs à l'aune de méthodologies empiriques de collectes de données patrimoniales (inventaires) et de dynamiques de développement socio-économique des territoires par le géo-tourisme. Les terrains s'inscrivent dans cette comparaison (Nord/Sud) : espace urbain labélisé (UNESCO) proche d'un territoire rural labélisé (UNESCO) ou en devenir (Espagne/Maroc).

ASSESSING VALUES (Joint Programme PCDK) – Contrat d'Expert, financé (2014-2015) par le Conseil de l'Europe (CoE), DG II – Division de la Diversité.

Titre complet du projet: Assessing Values: Cultural Heritage and Communities. A top-down research methodology in action. ID: AT(2014)062.

Résumé : Le Conseil de l'Europe travaille à la promotion de la Convention de Faro sur la valeur du patrimoine culturel pour la société (2005) en tant qu'outil juridique innovant face à des défis sociaux et culturels complexes. Dans ce cadre, les habitants et les communautés ont été identifiés comme des acteurs clés pour renforcer la « participation démocratique » — dynamique politique du patrimoine culturel pour la société. Le projet vise à évaluer par l'enquête (questionnaire et entretiens) certains concepts de la Convention de Faro en lien avec le site patrimonial de Junik (Kosovo).

VALOGLOB (FP7-PEOPLE-IEF-2011)-Coordinatrice du projet, bourse individuelle d'excellence de recherche, projet financé (2013-2015).

Titre complet du projet: UE Cultural Policy and Intercultural Dialogue in Time of Globalization : a Comparative Study of Values Concerning Cultural Heritage for Civil Society (Faro Convention, 2005). Numéro administratif: FP7-299237 / Budget du projet: 168 896,40 €, 24 mois (2013-2015). Sélection/note du projet VALOGLOB : note 93.6/100 par les experts SHS, 2 529 demandes de bourses individuelles (IEF) à l'échelle européenne pour l'année 2011 (10 % de candidatures sélectionnées).

Résumé : « VALOGLOB » a pour objectif l'étude de la *Convention-cadre sur la valeur du patrimoine culturel pour la société* (Convention de Faro, 2005) ratifiée puis mise en œuvre par le Conseil de l'Europe en utilisant une méthodologie de recherche croisée (interculturalité, valeurs du patrimoine culturel pour la société, lexicométrie, étude empirique) et comparée (Convention UNESCO, 1972). Cette recherche tente d'analyser les mécanismes théoriques et empiriques d'un texte normatif (Convention de Faro, 2005) de portée européenne dont les enjeux concernent la société civile (patrimoines et habitants).

Expertise internationale :

Evaluatrice de projets européens H2020 (2017, 2019) et Horizon Europe (2021), Commission Européenne

Expert (2014) auprès du Conseil de l'Europe / Bureau de Pristina (Kosovo), Promotion of Cultural Diversity in Kosovo (PCDK) – Convention de Faro (CoE, 2005).
Évaluatrice (2019, 2021) de la certification « Itinéraire culturel » du Conseil de l'Europe, Institut Européen des Itinéraires Culturels (IEIC) / Conseil de l'Europe
Membre élue auprès du CA de l'ICOM (Conseil international des musées) – Comité national Français

Publications, travaux (sélection)

Travaux et publications en français, anglais et espagnol.

➤ Organisation et coordination de journées d'étude, colloques, symposium

2021 *Voir le musée autrement : le champ des possibles*, Mucem, Marseille, France, 19-20 novembre 2021.

2021 *Prendre part à l'art et à la culture. Pratiques, théories et politiques de la médiation culturelle aujourd'hui*, AMU, Marseille, France, 7-9 octobre 2021.

2021 *Le tourisme de randonnée : enjeux participatifs & dynamiques économiques et culturelles*, Université de la vallée d'Aoste, Aoste, Italie, 30 septembre & 1^{er} octobre 2021.

2021 *Axe Culture : processus et formes / Séminaire Patrimoines en représentation* Centre Norbert Elias (UMR 8562). Intervention de Marjorie Ruggieri, *Ethnographie d'un tourisme paysager : l'engouement chinois pour la lavande provençale au XXI^e siècle*, Avignon, France, 24 septembre 2021.

2021 *Les habitants des villes UNESCO : attachement patrimonial et discours du quotidien*, Palais des papes, Avignon, France, 10-12 juin 2021.

2019 *Le paysage azuréen, une construction moderne (XIX^e-XXI^e siècle)*, Musée des Beaux-Arts de Nice, France, 11 octobre 2019.

2019 *Axe Culture : processus et formes / Séminaire Patrimoines en représentation* Centre Norbert Elias (UMR 8562). Intervention de Marta Severo, *Les représentations numériques des itinéraires culturels européens*, Avignon Université, Avignon, France, 17 juin 2019.

2018 *Les métiers des musées en Méditerranée*, Mucem, Marseille, France, 2-3 juillet 2018.

2017 *Faro Convention : Research and Case Studies in Europe*, Colloque organisé en collaboration avec le Conseil de l'Europe, Fontecchio, Italie, 9-12 octobre 2017.

2017 *Innovation pédagogique, Accompagnement et Professionnalisation des Étudiants*, Djerba, Tunisie, 6-8 avril 2017.

2016 *Les institutions européennes de la culture et leurs ancrages territoriaux : jeux d'échelles*, ANR Curricula, Avignon Université, Avignon, France, 19 avril 2016.

2016 *Exprimer les silences, révéler l'invisible au musée*, 23 juin 2016, Avignon Université, Avignon, France.

2015 *Faro Convention : Assessing Cultural Values for Society in Kosovo*, Conseil de l'Europe, 26-29 mai 2015, Pristina, Kosovo.

2014 : *Faiseurs et passeurs de patrimoines : 19-21^{ème} siècles*, UVSQ, 7 mai 2014, Versailles, France.

➤ **Participation à des journées d'étude, colloques en France et à l'étranger**

2021 « Avignon : enquête auprès des habitants d'une ville inscrite au patrimoine mondial », PREAC, Nice, France, 11-12 octobre 2021.

2021 « Les Itinéraires culturels de randonnée : fabrique touristique par/pour les acteurs du territoire ? » in *Le tourisme de randonnée : enjeux participatifs & dynamiques économiques et culturelles*, Université de la vallée d'Aoste, Aoste, Italie, 30 septembre & 1^{er} octobre 2021.

2021 « L'expérience de visite des touristes visiteurs chinois : enquêtes sur la délectation culturelle en contexte d'hyper-fréquentation (Versailles, Palais des Papes) » in *Les patrimoines au défi de l'hyper-fréquentation*, INP, Paris, France, 20 avril 2021.

2019 « Les visiteurs chinois des lieux patrimoniaux en France : quelques pistes méthodologiques de recherche ». JE : *La Chine, un défi méthodologique pour les sciences humaines et sociales. Réflexions sur les nouvelles approches*, Marseille, France, 27 juin 2019.

2019 « Itinéraires culturels et projet DECRA : quelles perspectives d'études pour le patrimoine européen ? », réunion scientifique du projet européen DECRA, Cluny, France, 17 juin 2019.

2019 « Itinéraire culturel et réseau européen : une dynamique patrimoniale immatérielle ? » Colloque international : *La fabrique du patrimoine immatériel en Europe et en Amérique*, Brest, France, 15-17 mai 2019.

2018 « Les Itinéraires culturels européens : une construction patrimoniale multiforme », journée régionale CREAMED, Journées régionales en SIC, Avignon Université, Avignon, France, 15-16 novembre 2018.

2018 « Les formations universitaires en muséologie : Amorce d'un état des lieux », colloque *Vie des musées*, journée d'étude organisée par le ministère de la Culture, Paris, France, 30 janvier 2018.

2017 « La médiation culturelle : de la formation universitaire au musée », *Assises des métiers des musées*, organisées par le ministère de la Culture, Paris, France, 18 décembre 2017.

2017 « Les formations universitaires en muséologie, option déontologie : amorce d'un état des lieux », *Débat de déontologie muséale*, INHA, Paris, France, 17 mai 2017.

2017 « Museum Accessibility : Ethical Issues of the Museum of the 21st Century », Colloque du projet européen : *COME IN ! - Les défis du musée accessible*, Bruxelles, Belgique, 8 juin 2017.

2017 « La figura del patrimonio de la Humanidad. El ejemplo de la Provença (Francia) », Fundació Ave Maria, Sitges, Espagne, 26 mai 2017.

2017 « Le musée à l'ère du tourisme de masse ? », Colloque : *Définir le musée du XXI^e siècle*, Université Paris 3 / Sorbonne Nouvelle, Paris, France, 9-11 juin 2017.

2016 « L'inscription d'Angkor sur la Liste du patrimoine mondial : enjeux et effets », Colloque : *Les enjeux du patrimoine : connaissance, valorisation et construction de l'objet patrimonial*, Nice, France, 4-5 octobre 2016.

2016 « La Convention de Faro et la notion de patrimoine européen », Colloque : *Vers une européanisation de la culture ?*, Maison Robert Schuman, Scy-Chazelles, France, 3 novembre 2016.

2015 « Presentation of the GEOPARK project- French National Museum of Natural History (coordinator) », Workshop organisé par la Commission Européenne, Workshop: *MSCA: Bridging Business and Research, Non-academic stakeholders meeting*, Bruxelles, Belgique, 15 Octobre 2015.

2015 « Les publics étrangers des hauts lieux patrimoniaux – étude de cas à la Galerie de l'Histoire du Château de Versailles. » In Colloque : *Les patrimoines en recherche(s) d'avenir*, Bibliothèque nationale de France, Paris, France, 24-25 septembre 2015.

2014 « Une politique de labellisation à Angkor : le concept de « patrimoine culturel vivant » au prisme du Label « patrimoine mondial de l'humanité ». In Séminaire de recherche MNHN/IRD : *Le local dans la valorisation et mise en scène des patrimoines*, Muséum national d'Histoire naturelle, Paris, France, 16 décembre 2011.

➤ **Productions scientifiques (ouvrage, revue, articles)**

Direction d'ouvrages

Brianso (Isabelle) & Cassaz (Dominique). *Les habitants des villes du patrimoine mondial : dynamiques, attachements, discours*. Avignon : Éd. EUA (Éditions universitaires d'Avignon), Coll. *Passion du patrimoine*, 2022. (En cours, accord du directeur de la publication)

Direction de numéros de revues scientifiques

Brianso (Isabelle), Crenn (Gaëlle), Poulot (Dominique), Triquet (Eric) (Dir.). 2023. *Voir le musée autrement : le champ des possibles*, *Culture & Musées*, n° 41 (30^e anniversaire de la revue, en cours – prévu pour juin 2023).

Brianso (Isabelle) & Rigat (Françoise) (Dir.). 2019. *La fabrique des patrimoines européens au XXI^e siècle*, *Culture & Musées*, n°33, 257 p.

Articles scientifiques & chapitres d'ouvrages

Brianso (Isabelle). 2022. « Baliser les « Routes des Impressionnismes » : La signalétique comme mise en tourisme de randonnée d'un Itinéraire culturel », *Annales méditerranéennes de l'économie*, dir. Françoise Rigat & J-M Furt (en cours d'expertise, juin 2022).

Brianso (Isabelle). 2021. « Itinéraire culturel et patrimoine religieux. Dynamiques d'une catégorie croisée en contexte touristique », *Tourisme religieux* / sous la direction de Philippe Bachimon et Théry Herve, n°20, *Via*. (article trilingue : français, anglais, italien)

Brianso (Isabelle) et Tebbaa (Ouidad). 2021. « La notion de patrimoine selon l'UNESCO : discours et glissements catégoriels des conventions (1972, 2003) », *L'Odyssée des mots du patrimoine* / dir. Vincent Negri (CNRS), n°81, *Droit & Cultures*.

Brianso (Isabelle). 2020. « Les touristes sino-asiatiques : de l'écrin photographique à la visite patrimoniale » in *La globalisation chinoise en France : Mobilités, ancrages spatiaux et enjeux urbains* / sous la direction de Marie-Christine Trémon & Ya-Han Chuang, collection « SHS », Terra HN éditions, Marseille, France.

Brianso (Isabelle) & Pianezza (Nolwenn). 2020. « L'expérience culturelle des acteurs des Itinéraires culturels selon le régime de patrimonialisation en réseau. L'exemple du réseau de membres des sites clunisiens » in *Chercheurs à l'écoute* / sous la direction de Marie-Sylvie Poli, Ed. Presse universitaire de Québec, Canada, p. 155-172.

Brianso (Isabelle). 2020. « Le monument violenté : de l'émotion à la mise en exposition » in *Culture & Musées*, n° 36, 2020.

Brianso (Isabelle). 2018. « Les « sites clunisiens » vs Clunypedia : un inventaire patrimonial réinventé ? », in *Networks and Communication Studies (NETCOM)*, Vol. 32, n° 3-4, p. 347-354.

Brianso (Isabelle). 2017. « L'expérience de visite des touristes chinois à Versailles : entre stéréotype et représentations », in D. Jacobi (éd.), *Communication & Langages*, 191, p. 51-65.

Brianso (Isabelle). 2017. « Le musée Angkor : une délectation culturelle entre mythe colonial et réalité touristique », *Les cahiers de la SFSIC*, n°13, p. 199-208.

Brianso (Isabelle). 2016. « L'inscription des temples d'Angkor sur la Liste du patrimoine mondial : analyse de la fabrique politique et patrimoniale par l'UNESCO », in *Ambivalences patrimoniales au Sud. Mises en scène et jeux d'acteurs*, éditions IRD-Karthala, p. 97-119.

Brianso (Isabelle). 2015. « La Convention de Faro en perspective : analyse éthique du patrimoine culturel pour la société au Kosovo », *Alterstice*, Volume 5, Numéro 2, p. 21-32.

Brianso (Isabelle) & Girault (Yves). 2014. « Innovations et enjeux éthiques des politiques environnementales et patrimoniales : UNESCO et Conseil de l'Europe », *Éthique publique*, n°16, vol. 1, 2014. p. 17-37.

Brianso (Isabelle) & Girault (Yves). 2014. « Instrumentalisations politiques et développementalistes du patrimoine culturel africain. », *Études de communication*, n° 42, 2014. p. 149-165.

Notes de recherches et de lecture

Brianso (Isabelle). 2021. « Maria Gravari-Barbas. Le Patrimoine mondial. Mise en tourisme, mise en images », *Culture & Musées*, 37, p. 236-239.

Brianso (Isabelle). 2017. « Le musée à l'ère du tourisme de masse ? », In *Définir le musée du XXI^e siècle*, F. Mairesse (dir.), p. 152-155.