

## DIPLÔME D'UNIVERSITÉ 2023 - 2024

**INTITULÉ D.U.** : Culture et Handicap(s) : accessibilité et inclusion

### PROPOSITION POUR L'ANNÉE 2023-2024

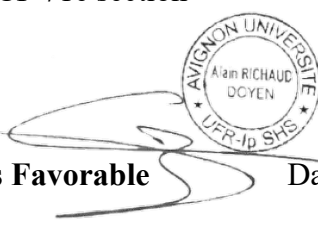
- ☐ **SUPPRESSION**  
*REEMPLIR LA PAGE 2*
- ☐ **RENOUVELLEMENT**  
*REEMPLIR LES PAGES 3 et 4 et joindre les documents demandés*
- ☒ **CRÉATION**  
*REEMPLIR LES PAGES 7 à 9 ET LES ANNEXES 1 à 4*

Composante responsable de la formation : UFRip - SHS

Composante(s) associée(s) : SFTLV

Autre(s) établissements concerné(s) :

Enseignant(s) responsable(s) : Emilie Pamart, MCF 71e section

Avis du Conseil d'UFR ou de Composante : **Avis Favorable**  Date : 20/10/2022

Avis de la CFVU : Date : 27/10/2022

Avis du CA : Date : 08/11/2022

## **DIPLÔME D'UNIVERSITÉ 2023-2024**

**INTITULÉ D.U. :** Culture et Handicap(s) : accessibilité et inclusion

### **DEMANDE DE CRÉATION**

**ENSEIGNANT(S) RESPONSABLE(S) :**

Nom : Emilie Pamart

Statut : Maîtresse de conférences

UFR de rattachement : UFR SHS ip

Téléphone : 06-26-41-66-42

Courriel : emilie.pamart@univ-avignon.fr

**TYPE DE FORMATION ET DE DIPLÔME :**

☒ Perfectionnement

☒ Acquisition

☒ Élargissement des Connaissances

☒ Adaptation

**NIVEAU D'ENTRÉE :**

☐ Bac    ☐ Bac + 1    ☐ Bac + 2    ☒ Bac + 3    ☐ Bac + 4    ☐ Bac + 5 et plus

ou équivalent

ou autre :

- Validation d'acquis professionnels (VAPP) avec expérience d'au moins 3 ans dans le champ du handicap et/ou des arts et de la culture, mission ou projet de mission en rapport avec le champ du handicap, de la diversité et/ou des arts et de la culture

**NIVEAU DE SORTIE :**

☐ Bac + 1    ☐ Bac + 2    ☐ Bac + 3    ☐ Bac + 4    ☐ Bac + 5 et plus

Pour les DU ne conférant pas un niveau de diplôme différent à la sortie, cf rubrique OBJECTIFS

## **PUBLICS CONCERNÉS :**

☒ F. I.

☒ F. C.

☐ Alternance

## **Préambule :**

Les dernières décennies ont vu se développer et se systématiser les conditions de participation sociale et citoyenne de tous, parmi lesquels les personnes handicapées, notamment grâce à la mobilisation internationale. L'accès à la culture pour tous est un objectif inscrit dans plusieurs textes fondamentaux à l'échelle nationale et internationale.

La loi de 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées et la Convention internationale relative aux droits des personnes handicapées constituent un cadre général à partir duquel le ministère de la Culture et de la Communication (MCC) agit pour veiller à un accès à l'offre culturelle et aux pratiques artistiques des personnes handicapées. La législation participe ainsi de l'évolution des représentations sociales du handicap et par là même du processus de changement, lent mais en profondeur, de notre société et des mentalités<sup>1</sup>.

Il est essentiel de souligner qu'il ne figure pas de chapitre dédié à la culture dans la loi du 11 février 2005. Le principe d'accessibilité généralisée affirmé par cette loi constitue le cadre général de l'action du ministère de la Culture et de la Communication (MCC). L'accessibilité qui se décline dans toutes ses dimensions, concerne non seulement la mise en conformité des bâtiments recevant du public, mais aussi la mobilisation - notamment par la formation - des professionnels de la culture pour un accès aux contenus culturels et aux pratiques artistiques. L'enjeu est particulièrement important puisqu'il s'agit de mettre en œuvre les conditions nécessaires pour que "chacun puisse être mis en présence de l'art en train de se faire et de l'art en tant que patrimoine des créations humaines" (Sophys-Véret, 2015). Chacun doit pouvoir, s'il le souhaite, être en capacité de découvrir, d'être saisi voire surpris par les œuvres. Les dispositifs de médiation et d'accompagnement à la pratique culturelle, destinés aux usagers en situation de handicap, sont tout aussi essentiels à la chaîne d'accessibilité. Pour mener à bien une action concertée en faveur de l'accès à la culture et aux pratiques artistiques pour les personnes handicapées, mais aussi pour l'inclusion en entreprise culturelle des travailleurs handicapés, le MCC s'appuie sur la Commission nationale Culture-Handicap dont les travaux sont structurants dans l'évolution des pratiques professionnelles en la matière.

Le constat, aujourd'hui largement partagé par l'ensemble des acteurs intervenants dans le domaine de la culture et des handicaps - à l'échelle locale ou nationale -, est que le manque de connaissances sur le sujet, que ce soit dans le champ personnel ou professionnel, constitue la principale limite rencontrée par les établissements culturels, de santé et du médico-social pour améliorer la prise en compte de ces publics et professionnels, malgré leur bonne volonté. Le déficit d'informations, en particulier, sur les possibilités d'aménagement, de médiations et de communication adaptées aux personnes handicapées, sur les possibilités de financements, de recrutement, de formations ou de rencontres professionnelles (Chenu, 2018) est un frein au processus d'inclusion sociale des personnes en situation de handicap. A ces freins, il faut ajouter la persistance en France du tabou et de l'intolérance vis-à-vis du handicap ayant pour effet de créer un sentiment de défiance réciproque entre personnes valides et personnes handicapées (Chenu, 2018).

---

<sup>1</sup> RÉFÉRENTIEL DES ATTENDUS relatifs à la formation obligatoire à l'accueil des personnes handicapées dans les établissements recevant du public et les réseaux de transports publics, délégation ministérielle à l'accessibilité, disponible en ligne : [https://www.ecologie.gouv.fr/sites/default/files/2019%2004%2016%20referentiel%20des%20attendus%20formation%20accueil\\_web.pdf](https://www.ecologie.gouv.fr/sites/default/files/2019%2004%2016%20referentiel%20des%20attendus%20formation%20accueil_web.pdf)

Pour toutes ces raisons, la question de la formation prédomine dans le débat global sur la culture et les handicap(s) : “Donner la priorité à la formation” est l’une des vingt propositions pour satisfaire à l’exigence démocratique d’accès à la culture des personnes en situation de handicap telles que formulées dans le rapport n°648 de la *Commission de la culture, de l’éducation et de la communication* publié en juillet 2017. Le DU *Culture et Handicap(s)* s’inscrit complètement dans la continuité de la réflexion et des préconisations faites par cette Commission en complément des rapports, guides ministériels et productions scientifiques apportant un éclairage sur ces questions (cf. la bibliographie jointe en annexe).

Aussi, la question de la formation est entrée récemment dans la réglementation, à travers notamment l’obligation à la formation ou la sensibilisation à l’accueil des personnes handicapées pour les professionnels en contact avec les usagers ou les clients dans les établissements recevant du public (ERP) et les transports publics. Cette formation, ou *a minima* cette sensibilisation, est indispensable pour garantir une égale qualité d’accueil de tous. Si le bon sens et le souci de l’autre apportent souvent les réponses et les postures attendues chez un professionnel accueillant du public, certaines connaissances, tant sur les différents handicaps, sur les gestes, que sur les éventuels outils ou matériels spécifiques mis à la disposition du public, nécessitent une formation en bonne et due forme. Les professionnels formés savent ainsi adapter leur accueil avec pertinence, pour le plus grand bénéfice des personnes concernées.

Le DU *Culture et Handicap(s) : accessibilité et inclusion* est la première formation de ce type à avoir été créée et portée par un établissement d’enseignement supérieur et de recherche. Présentement, et après recherche sur le site *France Compétences*, seules 2 formations (certification et master) sont répertoriées dans le domaine du Handicap :

- RNCP18822 - MASTER - Master Professionnel Sciences Humaines et Sociales, Mention Actions Sociales et de Santé, Spécialité Direction et Responsabilité de services : Vieillesse et Handicaps
- RNCP12991 - Chargé de projet d’insertion professionnelle des travailleurs en situation d’handicaps

Après une recherche plus approfondie sur les sites de plusieurs établissements supérieurs d’enseignement et de recherche en France, 4 DU ont été identifiés - aucun n’étant par ailleurs spécialisé dans le secteur de la culture : Lyon avec un D.U. *Personne en situation de handicap*, Bordeaux avec un D.U. *Expert handicap*, Paris-Est Créteil avec un D.U. *Référent handicap - secteur privé, fonctions publiques, secteur associatif*, Toulouse avec un D.U. *Comprendre et accompagner le handicap*. Au regard de ce travail de benchmarking réalisé sur les formations relatives au handicap, il est donc tout à fait pertinent et stratégique pour l’établissement Avignon Université de soutenir le développement de cette formation qui s’inscrit pleinement dans le cadre son axe identitaire Culture, Patrimoine et Sociétés numériques. En ce qui concerne l’offre de formation existante sur la culture et les handicaps, nous avons pu repérer des propositions ponctuelles diffusées par différents opérateurs culturels (ARSUD, etc.) ou experts bien souvent à la demande des institutions culturelles.

## **OBJECTIFS :**

Le DU *culture et handicap(s) : accessibilité et inclusion* se propose d’offrir une formation pour que les principes d’accessibilité et d’inclusion se déclinent dans toutes ses dimensions dans les mondes de l’art et de la culture, à l’image de la diversité des formes d’expressions. Cette formation, conçue et proposée en présentiel, a donc pour ambition de faire évoluer les pratiques professionnelles sur le handicap dans le secteur culturel et plus largement celui de la santé, du social, du médico-social, de l’éducation et des médias. Cette ambition devrait se traduire par le développement de la création d’un “référent handicap” dans la grande majorité des institutions culturelles.

Cette formation s'adresse aux professionnels des arts et de la culture (artistes et intermédiaires culturels - techniciens et administratifs) et aux professionnels de santé, du social et du médico-social œuvrant dans le champ du handicap, mais aussi aux professionnels de l'éducation, du journalisme (culturel en particulier), aux accompagnants et personnes en situation de handicap souhaitant développer leurs compétences en vue d'occuper des postes de médiateur culturel, de responsables des publics, ou de référent handicap dans les institutions culturelles et de santé. Il s'agit, par la formation, d'encourager les partenariats entre établissements du secteur médico-social et les établissements culturels ou artistes professionnels.

### **COMPÉTENCES ACQUISES À L'ISSUE DU D.U.**

D'une manière globale, le DU doit permettre l'acquisition de 7 principales compétences :

- Comprendre les enjeux sociaux, politiques, culturels, artistiques et médiatiques du handicap dans toute sa diversité
- Saisir les évolutions des savoirs, des mesures et des ressources mises en œuvre pour répondre aux enjeux d'accessibilité et d'inclusion liés au handicap et à la culture.
- Connaître les politiques publiques sur le handicap et les différents leviers (législatifs, artistiques, culturels et sociaux) existant pour faire évoluer les pratiques professionnelles pour améliorer l'accès aux contenus culturels, à la création et aux pratiques culturelles mais aussi pour favoriser le recrutement, l'insertion professionnelle et le maintien en emploi de ces personnes en situation de handicap
- Concevoir et réaliser des projets culturels et des actions de médiation culturelle en direction des personnes en situation de handicap.
- Développer les partenariats entre les établissements culturels et les établissements du secteur médico-social, social et de santé.
- Informer et communiquer sur les handicaps, les dispositifs mobilisables et les actions réalisables dans les secteurs de la culture, du social, du médico-social et de la santé.
- Favoriser la généralisation de la fonction de "référent handicap" dans les établissements publics ou privés du secteur culturel.

Chacun des modules de la formation se décline en plusieurs compétences visées :

**Module 1 : Enjeux sociétaux de la culture et des handicaps :** histoire et évolution des représentations du handicap, contexte législatif, diversité des handicaps, besoins du secteur.

- Connaître la construction du concept de handicap et les représentations du handicap.
- Présenter la réglementation et ses implications dans les secteurs de la culture.
- Développer la compréhension fine des problématiques du handicap et de l'insertion professionnelle, sociétale, et culturelle des personnes en situation de handicap.

**Module 2 : Accueil du public :** chaîne d'accessibilité (au lieu, aux œuvres, aux pratiques artistiques, etc.) prévention des risques, sécurité au sein des ERP

- Connaître, mettre en œuvre et apporter des outils, techniques, ressources disponibles et méthodologie, en vue de l'accueil/insertion des personnes en situation de handicap dans la vie des établissements culturels.
- Communiquer et informer les publics sur les degrés d'accessibilité (services, outils et qualité de l'accueil, etc.).
- Sensibiliser aux différentes formes de handicaps.
- Former et mobiliser l'ensemble d'une équipe (chaîne d'acteurs concernée à l'intérieur de

l'établissement mais aussi en dehors) pour adapter les savoir-faire et savoir-être en matière d'accompagnement et d'accueil des personnes en situation de handicap.

- Connaître et satisfaire ses obligations en matière d'accessibilité.
- Réaliser un état des lieux de l'accessibilité d'un équipement culturel.

### **Module 3 : Obligations d'employeur :**

- Connaître l'environnement juridique du handicap.
- Identifier et mettre en pratique les dispositions législatives et réglementaires.
- Assurer l'accompagnement, le maintien dans l'emploi, le conseil en formation et le recrutement des personnes en situation de handicap.
  - Participer au renforcement de la mobilisation des employeurs publics ou privés dans le secteur de la culture pour le recrutement et le maintien dans l'emploi des personnes en situation de handicap.
- Développer les leviers permettant aux personnes en situation de handicap de construire un parcours professionnel exempt de toute forme de discrimination.

**Module 4 : Activités de médiations culturelles pour les institutions culturelles et périphériques :** approche partenariale par le développement d'une dynamique de coopération d'acteurs (établissements culturels, établissement périphériques - secteur médico-social, social, santé, éducation, etc., collectivités territoriales, etc.).

- Acquérir ou développer les connaissances, compétences opérationnelles et stratégiques et l'expertise nécessaire pour structurer/mettre en œuvre la politique handicap d'une organisation culturelle et accompagner les personnes en situation de handicap.
- Maîtriser les rôles des acteurs institutionnels en matière de handicap et leur champ d'intervention.

**Module 5 : La diversité dans la création :** centre national de la création adaptée (CNCA)

- Savoir créer les conditions multiples de l'accès des personnes en situation de handicap et de tous les publics à l'expérience culturelle, aux pratiques artistiques et à l'appropriation du sensible.

**Module 6 : La posture du professionnel :** Professionnalité, quelle posture par rapport à la fragilité ?

- Mettre en pratique une réflexion citoyenne sur les enjeux humains, sociaux et éthiques relatifs au champ du handicap.
- Savoir orienter une personne handicapée en prenant en compte ses capacités, ses compétences et ses projets

**Module 7 : Master class :** partage d'expériences avec des professionnels des mondes de l'art et de la culture.

- Connaître les usages, les spécificités, les possibilités d'actions permettant de transformer des environnements culturels capacitants pour tous les publics

**Module 8 : Journées d'étude Culture et Handicap(s) : définition d'une problématique pour développer une réflexion critique sur le sujet et poursuivre la formation par l'animation d'un événement par les apprenants.**

- Mettre en pratique une réflexion professionnelle sur des actions précises en lien avec l'accessibilité et l'inclusion des personnes en situation de handicap
- Animer une rencontre et une discussion en mobilisant les connaissances et compétences acquises en matière de culture et de handicap
- Communiquer autour de l'événement pour sensibiliser le grand public et les secteur culturel, santé, social, médico-social sur ces questions

## **MÉTIER VISÉS :**

- Référent handicap au sein des entreprises du spectacle vivant, des musées, bibliothèques, des lieux de patrimoine, de l'audiovisuel et du cinéma
- Médiateur culturel spécialisé dans le handicap
- Correspondant ou référent handicap dans les institutions sociale, médico-sociale, de santé.
- Artistes
- Directeur d'association culturelle
- Direction de la communication
- Directeur technique ou régisseur général
- Chefs de services des publics et coordinateurs de projets de médiation
- Responsable administratif et financier
- Secrétaire général
- Administrateur
- Responsable / Agent d'accueil et billetterie
- Responsable / Chargé de communication
- Responsable / Chargé des relations avec le public
- Responsable / Chargé de commercialisation
- Responsable / Chargé des relations avec le public
- Attaché de presse
- Personnels de Bibliothèque
- Commissaires d'exposition
- Conservateurs
- Architectes et scénographes
- Programmateurs
- Métiers de la production, distribution, exploitation, édition ainsi qu'aux industries techniques et à leurs partenaires.

## **CAPACITÉ D'ACCUEIL : 24 apprenants en FTLV**

**15 apprenants du master 2 vont suivre 3 modules en parallèle du public FC**

## **SEUIL D'OUVERTURE : 20 apprenants sur les 3 premières années**

## **CONDITIONS D'INSCRIPTION : (titre, diplôme, expérience)**

La formation s'adresse aussi bien à des professionnels en poste, missionnés par leur employeur pour acquérir des compétences transversales, pluridisciplinaires et évoluer dans leurs missions et pratiques professionnelles, à des personnes actives et des demandeurs d'emploi, qu'à des personnes en formation initiale souhaitant compléter leurs compétences.

Avec expérience d'au moins 3 ans dans le champ des arts et de la culture et/ou du handicap, le candidat doit justifier d'un niveau bac+3, d'un titre RNCP de niveau 6 ou d'un bac et demander une validation des acquis professionnels (VAPP).

Après avis du responsable pédagogique, le candidat retenu reçoit par courrier une lettre d'admission et

les modalités d'inscription administrative.

Les Modalités de candidature sont les suivantes : l'admission dans le DU se fait sur dossier de candidature soumis à une commission pédagogique composée du/de la responsable du diplôme et d'un membre de l'équipe pédagogique au minimum.

Ce dossier se compose :

- d'un curriculum vitae,
- d'une lettre de motivation exposant, d'une part, le projet professionnel du candidat, d'autre part, les thématiques ou les questions (en lien avec la culture et le handicap) qui pourraient structurer la journée d'études qui clôturera la formation,
- d'un ensemble de justificatifs correspondant aux diplômes ou expériences professionnelles du candidat.

**DURÉE TOTALE DE LA FORMATION** : (volume horaire)

Cours : 31,5 TP : TD : 38,5

Stage (nombre de semaines) :

FOAD (formation ouverte et à distance) :

Autre(s) :

**REDACTION D'UN MEMOIRE** : ☒ OUI ☐ NON

Il ne s'agit pas réellement de la rédaction d'un mémoire mais de la réalisation d'un dossier de préparation de la journée d'étude. Cet écrit à partir duquel les apprenants seront évalués devra présenter des focus sur chacune des compétences relevant des UE.

**TARIFS** :

Tarif Unique : ☒ OUI ☐ NON

si OUI : Montant : 27 € / heure d'enseignement

- statut F.I. : Montant : 1 320 € pour les 49h nécessaires à valider le DU après avoir suivi les modules en M2
- statut F.C. : Montant : 1 900 €

si NON :

- statut F.I. :
- statut F.C. :

**ARTICULATION AVEC UN DIPLÔME NATIONAL** : ☒ OUI ☐ NON

si OUI : Quel diplôme ?

Master Mention Culture et Communication, 2e année :

- parcours Arts et techniques des publics
- parcours Musées, médiations, patrimoine



Au regard des besoins du secteur culturel, notamment exprimés à l'occasion des différents conseils de perfectionnement du Master, il apparaît tout à fait indispensable de proposer des modules (Accueil du public, Obligation d'employeur, Activités de médiations culturelles pour les institutions culturelles et périphériques) du DU *Culture et Handicap(s)* aux étudiants inscrits au Master mention Culture et Communication. En effet, le choix de la mutualisation de modules avec l'offre de formation du Master dédiée aux métiers de la communication et de la médiation des arts et de la culture répond ainsi à l'une des principales préconisations de la commission Culture et Handicap qui consiste à intégrer la problématique de la connaissance des handicaps dès l'étape de la formation initiale. Le suivi de ces modules optionnels est un véritable atout pour les étudiants diplômés du point de vue de l'insertion professionnelle.

### **OBSERVATIONS PARTICULIÈRES :**

Au maximum, 15 étudiants du Master mention Culture et Communication pourront suivre, de manière optionnelle, 3 modules du DU. Le suivi de ces modules sera valorisé par l'obtention d'un supplément au diplôme.

### **LISTE DES ANNEXES OBLIGATOIRES :**

- **ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS** : *compléter l'annexe 1*
- **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES** : *compléter l'annexe 2*
- **ENSEIGNANTS ET PROFESSIONNELS PARTICIPANT A LA FORMATION :**  
*compléter l'annexe 3*
- **BUDGET PRÉVISIONNEL** : *compléter l'annexe 4*
- **BIBLIOGRAPHIE** : nous vous proposons une bibliographie relative à ce DU

**DATE D'OUVERTURE ENVISAGÉE :** 2023

Date et signature du ou des responsables de la formation

Le 17/10/2022

  
Emilia Dumant

## ANNEXE 1

**INTITULÉ D.U. : Culture et Handicap(s) : accessibilité et inclusion**

### FICHE « ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS »

#### **1- STRUCTURATION :**

Chaque journée d'intervention sera proposée de la manière suivante : la matinée sous forme magistrale, apport en contenu et après-midi en format étude de cas et discussions.

#### **2 – MAQUETTE**

UE (et UCE si existantes)	Compétences attendues	Volume horaire	Coeff.	Mod. Enseign. (CM/TD/TP/FAOD/...)	Enseignant
Handicaps : de l'origine à aujourd'hui dans la culture	Connaître la construction du concept de handicap Connaître et identifier les représentations du handicap	7	3	3,5 h CM 3,5 h TD	Pascal Parsat (AUDIENS)
Accueil du public	Connaître les conditions techniques et (psychologiques) caractéristiques d'un ERP	7	3	3,5 h CM 3,5 h TD	Pascal Parsat (AUDIENS)
Obligation de l'employeur	Connaître et faire respecter les aspects réglementaires de l'obligation des employeurs	7	3	3,5 h CM 3,5 h TD	Sophie Raboisson (Cap Emploi)  Emilie Bougouin (Souffleur de sens)
Activités de médiations culturelles pour les institutions culturelles et périphériques	Proposer, planifier des activités de médiation culturelle, Concevoir et piloter un projet culturel	7	3	3,5 h CM 3,5 h TD	

Diversité dans la création	Travail artistique et inclusivité concevoir, construire et proposer une offre culturelle ouverte à tous.	7	3	3,5 h CM 3,5 h TD	Pascal Parsat (AUDIENS)
Posture professionnelle : professionnalité, quelle posture par rapport à la fragilité	Appréhender la posture du professionnel en lien avec l'autre	7	3	3,5 h CM 3,5 h TD	
Partage d'expériences	Sous le format de master classe avec acteurs professionnels locaux et nationaux, personnes en situation de handicap et EC sous format de master classe	7	2	3,5 h CM 3,5 h TD	
Journées d'étude		21	6	14h TD 7h CM	Enseignants chercheurs de l'université

## **ANNEXE 2**

**INTITULÉ D.U. : Culture et Handicap(s) : accessibilité et inclusion**

### **FICHE « MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES »**

Les modules 1 à 8 ne sont pas soumis à une évaluation spécifique. Les crédits de ces UE seront obtenus sur la base de l'assiduité (présence et participation aux interactions en séance) et la réalisation d'un dossier de préparation de la journée d'étude. Cet écrit à partir duquel les apprenants seront évalués devra présenter des focus sur chacune des compétences relevant des UE.

Le module 9 "Journée d'étude sera évalué par la remise d'un dossier écrit (20 pages maximum) qui permettra de faire la synthèse du travail de conception, de documentation et d'animation de la JE.

Le suivi et l'évaluation de ce dernier module seront répartis entre les intervenants, le responsable du diplôme et les enseignants-chercheurs du département des Sciences de l'information et de la communication.

## ANNEXE 3

**INTITULÉ D.U. : Culture et Handicap(s) : accessibilité et inclusion**

### FICHE « ENSEIGNANTS »

Renseigner le tableau suivant (enseignants et intervenants extérieurs) :

NOM, PRÉNOM	STATUT	COORDONNÉES (adresse, tél., fax., courriel, UFR/Université de rattachement pour les enseignants)
Emilie Pamart	Enseignante Chercheuse	<a href="mailto:emilie.pamart@univ-avignon.fr">emilie.pamart@univ-avignon.fr</a>
Pascal Parsat	Expert Culture Handicaps Direction de la communication Audiens	pascal.parsat@audiens.org Avignon
Sarah Minski	Psychologue du travail, Cheffe de projet en accompagnement solidaire et social - Audiens	sarah.minski@audiens.org Paris
Sophie Raboisson	Chargée de mission Cap Emploi 84	sophie.raboisson@capemploi84.fr Saint-Saturnin-lès-Apts
Emilie Bougouin	Directrice Souffleurs de sens (anciennement Centre Recherche Théâtre Handicap)	emilie.bougouin@souffleursdesens.org Paris

## ANNEXE 4

**INTITULÉ D.U. : Culture et Handicap(s) : accessibilité et inclusion**

### FICHE « BUDGET PRÉVISIONNEL »

DÉPENSES PRÉVISIONNELLES	RECETTES PRÉVISIONNELLES
<p><b><u>Personnel</u> : 5 902 €</b></p> <p>Heures d'enseignement : 3 728 € PRP : 2 174 €</p> <p><b><u>Frais de gestion détaillés</u> : 39 735 €</b></p> <p>Cout de fonctionnement SFTLV : 20 943 €</p> <p>Cout universitaire hors SFTLV : 18 792 €</p>	<p><b><u>Droits de scolarité</u> FC : 45 600 €</b></p> <p>Formation continue : 1 900 € (24 apprenants) (Soit un coût horaire de 27 €)</p> <p><b><u>Droits de scolarité</u> FI :</b></p> <p>Formation initiale : 1320 € pour les 49h nécessaires à valider le DU après avoir suivi les modules en M2</p> <p><b><u>Subventions</u> :</b></p> <p><b><u>Autres financeurs (précisez) :</u></b></p>
<b><u>TOTAL</u> : 45 638 €</b>	<b><u>TOTAL</u> : 45 600 €</b>

## Annexe budgétaire Prévisionnelle 2022-2023 - DU Culture et handicaps

				Heures maquette étudiant	Conférence	CM	TD
				70	0	31,5	38,5
				Coût horaires des formateurs			
					120,0 €	65,22 €	43,48 €
				Coût pédagogique	Coût SFTLV	Coût complet Universitaire	Total
<b>Charges d'enseignements</b>				<b>3 728 €</b>			<b>3 728 €</b>
				3 728 €			
<b>Charges pédagogiques</b>				<b>2 174 €</b>	<b>12 443 €</b>		<b>14 617 €</b>
Responsable pédagogique AU (50h*43,48€)				2 174 €			
Ingénierie SFTLV AU + Qualite SFTLV AU + Gestion financière SFTLV AU (210h*43,48 €) = 6 semaines					9 131 €		
Plateau repas pour les 3 jours de regroupement avec les étudiants du master (25 plateaux * 17,50€)					1 313 €		
Ingénierie de partenariat envisagée					1 000,00 €		
Frais de reprographie et de communication (photocopies+plaquettes+affiches+kakemono ...) : 1000 €					1 000 €		
<b>Autres charges directes</b>				<b>7 000 €</b>	<b>7 000 €</b>		<b>7 000 €</b>
Secretariat Administratif (1/4 EOTP 28000 = 7000€)					7 000 €		
<b>Charges de fonctionnement</b>				<b>1 500 €</b>	<b>1 500 €</b>		<b>1 500 €</b>
Location salles					1 500 €		
<b>Cout complet universitaire : coût indirect = 0,7 pour 1 de coût direct (coût pédagogique + coût SFTLV)</b>						<b>18 792 €</b>	<b>18 792 €</b>
<b>TOTAL par colonne</b>				<b>5 902 €</b>	<b>20 943 €</b>	<b>18 792 €</b>	<b>45 638 €</b>
<b>TOTAL AU : pédagogie + coût SFTLV</b>					<b>26 846 €</b>		
<b>TOTAL AU : coût SFTLV et coût universitaire central</b>						<b>39 735 €</b>	

## **Bibliographie**

- Amiaud, D. (2012). Tourisme et handicap : recherche sur les conditions d'accessibilité aux aménités du littoral. *Thèse en Géographie*. Université de la Rochelle.
- Astier, M. (2018). Présence et représentation du handicap mental sur la scène contemporaine française. *Thèse en Arts du spectacle*. Université de Toulouse.
- Bernard, S. (2020). Les lieux et les liens. Pour une géographie culturelle du plurihandicap. *Thèse en Géographie et aménagement*. Université de Poitiers.
- Beudaert, A. (2018). Vers une meilleure compréhension du vécu du consommateur en situation de handicap sensoriel. *Thèse en Sciences de gestion*. Université de Lille.
- Blanc, A. (2005). Art, handicap et représentations : force et faiblesse des images. *Reliance*, pp. 70-73.
- Blanc, A. (2006). Handicap et insertion professionnelle : égalité et démocratie. *Reliance*, pp. 42-49.
- Bordeaux, M.-C., & Pignot, L. (2007). Il n'y a pas de public spécifique. *L'Observatoire*, pp. 19-19.
- Bouchet, C. (2022). Handicap et destinées sociales : une enquête par méthodes mixtes. *Thèse en sociologie*. Institut d'études politiques de Paris - Sciences Po.
- Calvez, M. (2000). La liminalité comme cadre d'analyse du handicap. *Prévenir*, pp. 83-89.
- Chenu, R. (2018). Musées et handicap : les freins de l'accessibilité. Une enquête auprès de 127 musées. *Culture et Musées*, n° 31, p.207-209.
- D'Aubert, F. (2007). La cité des sciences et de l'industrie et la mission culture et handicap. *L'Observatoire*, pp. 38-40.
- Degros, E. B. (2013). Le droit du handicap et la gestion du patrimoine culturel. *Thèse en droit*. Université de Paris 13.
- Dubois, V., & Ebersold, S. (2013). *Handicap, pratiques culturelles et participation sociale. Rapport final*. Institut national supérieur de formation et de recherche.
- Fertier, A. (1996-1998). *Encyclopédie culture, handicap et dépendance*. Paris: Éditions Cemaforre.
- Fertier, A., & Govindjee, M. (2022). *Culture et handicap. 50 ans d'histoire*. Paris: L'Harmattan.
- François-Duton, A. (2020). Le traitement de la situation de handicap, moteur de transformation du droit public. *Thèse en Droit Public*. Université de Montpellier.
- Gardou, C. (1999). *Connaitre le handicap, reconnaître la personne*. Ramonville-Sainte-Agne: Érès.
- Gardou, C. (2011). Dans une perspective inclusive, penser autrement le handicap. *VST - Vie sociale et traitements*, pp. 18-25.
- Guillemont, B. (2007). Construire une nouvelle page de l'action culturelle. *L'Observatoire*, pp. 27-30.
- Hamonet, C. (2004). *Les Personnes handicapées*. Paris: PUF.
- Hamonet, C. (2021). *Les personnes en situation de handicaps*. Paris: PUF.
- Iblova, P. (2005). La culture et l'art comme facteurs de résilience. *Reliance*, pp. 14-18.
- Korff-Sausse, S. (2014). *Art et handicap. Enjeux cliniques*. Toulouse: Érès.
- Lebat, C. (2018). Les personnes en situation de handicap dans les musées : réalités d'accueil, expériences de visite et trajectoires identitaires. *Thèse en Sciences de l'information et de la communication*. Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle.
- Marchetti, M., Mennillo, M., & Saudan, M. (2016). Musées et accessibilité : de la sélection de l'information à la médiation, quelles approches pour les publics en situation de handicap visuel? *Mémoire de Master en Sciences de l'information*. Genève: Haute École de Gestion de Genève (HEG-GE).
- Merle d'Aubigné, D. (1998). *Création artistique et dépassement du handicap*. Paris: L'Harmattan.
- Ministère de la culture. (2020). *Pour un enseignement artistique accessible. Danse, musique, théâtre. Guide pratique*. Paris: Ministère de la culture.
- Ministère de la culture et de la communication. (2007). *Culture et Handicap. Guide pratique de l'accessibilité*. Paris: Ministère de la culture et de la communication.
- Nigay, C., & Jarry, A. (2015). L'accessibilité universelle dans les institutions culturelles : une réponse durable aux changements des besoins du public. *Actes de la 7ème édition du COSSI "Quel management pour une organisation durable?", 10-12 juin 2015*. EBSI, Université de Montréal (Québec).
- Ouédraogo, D. (2008). Le handicap et le différent. *La lettre de l'enfance et de l'adolescence*, pp. 11-18.
- Sophys-Véret, S. (2015). L'accessibilité à la culture comme vecteur d'un renouvellement des pratiques interprofessionnelles. *Accessibilité et handicap*, pp. 91-106.
- Parsat, P. (2019). *Cultiver son jardin secret*. Avignon: Éditions Universitaires d'Avignon.
- Patard, G. (2016). Handicap et Justice : Perceptions, représentations et conduites sociales. *Thèse en Psychologie*. Université Charles-de-Gaulle, Lille 3.



- Peyrard, E. (2022). L'innovation inclusive en pratique : fondations, apports et défis dans le domaine du handicap. *Thèse en Sciences de gestion*. Institut polytechnique de Paris.
- Pillant, Y. (2018). Une politique de la vulnérabilité est-elle "pensable"? *Thèse en Philosophie*. Aix-Marseille Université.
- Ravaud, J.-F., & Stiker, Henri-Jacques. (2019). Les modèles de l'inclusion et de l'exclusion à l'épreuve du handicap. 1ère partie : les processus sociaux fondamentaux d'exclusion et d'inclusion. *Handicap - Revue de sciences humaines et sociales*, pp. 1-18.
- Ruel, J., & Allaire, Cécile. (2018). *Communiquer pour tous. Guide pour une information accessible*. Saint-Maurice: Santé publique France.
- Saillant, F., & Fougeyrollas, P. (2007). L'icône du handicap. *Reliance*, pp. 81-87.
- Scelles, R. (2014). *Famille, culture et handicap*. Toulouse: Érès.
- Winance, M. (2004). Handicap et normalisation. Analyse des transformations du rapport à la norme dans les institutions et les interactions. *Politix*, pp. 201-227.
- Xuân-Bui, G., & Mikulovic, J. (2004). La culture du handicap peut-elle être une culture du métissage? *Métissages*, pp. 1-15.
- Zaffran, J. (2015). *Accessibilité et handicap*. Presses universitaires de Grenoble.
- Zribi, G., & Poupée-Fontaine, D. (2002). *Dictionnaire du handicap*. Rennes: ENSP.