

## DIPLÔME D'UNIVERSITÉ 2024 - 2025

**INTITULE Diplôme Universitaire : Littérature, Médecine et Soins**

### PROPOSITION POUR L'ANNÉE 2024-2025

- ☐ **SUPPRESSION**  
*REEMPLIR LA PAGE 2*
- ☐ **RENOUVELLEMENT**  
*REEMPLIR LES PAGES 3 et 4 et joindre les documents demandés*
- ☒ **CREATION**  
*REEMPLIR LES PAGES 7 à 9 ET LES ANNEXES 1 à 4*

Composante responsable de la formation : UFR ALL

Composante(s) associée(s) : SFTLV

Autre(s) établissements concerné(s) :

Enseignant(s) responsable(s) : Hélène BASSO

Avis du Conseil d'UFR ou de Composante :

Date :

Avis de la CFVU :

Date :

Approbation du CA :

Date :

## DIPLÔME D'UNIVERSITE 2024-2025

**INTITULE Diplôme Universitaire : Littérature, Médecine et Soins**

### DEMANDE DE CREATION

**ENSEIGNANT(S) RESPONSABLE(S) :**

Nom : BASSO Hélène

Statut : MCF AU

UFR de rattachement : ALL

Téléphone : 06 88 89 00 49

Courriel : helene.basso@univ-avignon.fr

**TYPE DE FORMATION ET DE DIPLÔME :**

☐ Perfectionnement

☐ Acquisition

☒ Élargissement des Connaissances

☐ Adaptation

**NIVEAU D'ENTREE :**

☒ Bac

☒ Bac + 1

☒ Bac + 2

☒ Bac + 3

☒ Bac + 4

☒ Bac + 5 et plus

**NIVEAU DE SORTIE :**

☐ Bac + 1

☐ Bac + 2

☐ Bac + 3

☐ Bac + 4

☐ Bac + 5 et plus

Pour les DU ne conférant pas un niveau de diplôme différent à la sortie,

cf rubrique OBJECTIFS

**PUBLICS CONCERNES :**

☐ F. I.

☒ F. C.

☐ Alternance



## **OBJECTIFS :**

### Compétences recherchées :

1. Connaître les principes et méthodes de l'herméneutique littéraire, les adapter à l'écoute et à la compréhension des patients
2. Maîtriser un vocabulaire précis, nuancé et expressif, ainsi que les registres et formes de verbalisation pour varier ses modalités de communication
3. Acquérir des compétences rédactionnelles variées (narratives, poétiques et dramatiques) pour accompagner et soutenir son implication personnelle de soignant dans les processus thérapeutiques
4. Accroître sa culture littéraire pour penser son expérience du soin et accueillir les points de vue du patient
5. Mobiliser les effets de la représentation littéraire sur la perception du corps, de la maladie, du soin
6. Compléter l'approche technique et scientifique du soin en développant et acceptant les liens d'empathie
7. Mettre en perspective les savoirs médicaux avec le vécu singulier de la confrontation à la maladie, grâce à des références historiques, des exemples modélisants
8. Disposer de repères culturels communs autour de la souffrance, maladie, guérison pour en élargir la compréhension
9. Développer une réflexion critique sur sa pratique par sa verbalisation et sa communication

### Enjeux et objectifs de la formation :

Le projet que nous avons l'honneur de vous soumettre cherche à répondre à une actualité imparable : la mutation anthropologique et sociétale induite par le recours de plus en plus massif et prégnant aux technologies numériques et affiliées (intelligence artificielle, monde virtuel, etc.). En parallèle, il voudrait épouser une des nouvelles missions de l'Université, vouée à produire et diffuser du savoir, mais aussi à le rendre actif dans la vie professionnelle, à l'impliquer dans la cité.

À ce titre, le statut des lettres pourrait sembler menacé ; on serait fondé à s'interroger sur la modalité d'inscription de ces études dans un moment de promotion des images, des techniques. C'est pourtant en réaffirmant leur nécessité, tout en repensant les formes, que l'on peut accompagner ces bouleversements sans les subir. De même, leur efficacité dans les activités civiles hors du champ de l'enseignement mérite d'être défendue. Or, depuis les années 1970, le mouvement des « humanités médicales » tend à valoriser les connaissances en sciences humaines et en littérature dans le domaine du soin. La philosophie s'appareille sans difficulté aux problématiques de santé, en interrogeant les questions d'éthique posées par les pratiques médicales, les actions et écrits de Cynthia Fleury le manifestent désormais avec une évidence incontestée. L'articulation de la littérature au monde du soin est moins obvie, mais elle est réelle. Sous l'impulsion de Rita Charon, médecin et titulaire d'un PhD littéraire, elle est devenue le fondement d'une nouvelle discipline : la médecine narrative<sup>1</sup>, promouvant une approche holistique des patients, une réhumanisation de la relation thérapeutique, améliorant le vécu des médecins. Le travail sur les mots, leur portée, les possibilités de

---

<sup>1</sup> La médecine narrative est une discipline qui émane des humanités médicales. Leur essor s'est produit aux États Unis, les travaux de Rita Charon (2001) ont ensuite formalisé et théorisé cette discipline avec rigueur. Son implantation en France est très récente et localisée autour de quelques pôles : l'Université de Bordeaux, l'Hôpital intercommunal de Créteil. La première chaire de médecine narrative a été créée au CHU de Bordeaux en novembre 2023, en partenariat avec l'université de lettres Michel de Montaigne. Mis à part ce cas, toutes les implantations de la discipline se trouvent dans des institutions médicales (existence à Nîmes d'un DU « art du soin en partenariat avec le patient »).



reconfiguration des réalités perceptives offertes par les récits littéraires, viennent compléter les compétences scientifiques, et corriger les effets négatifs du langage purement technique, comme des démarches basées sur une vision de la science 'objective' exclusivement basée « sur les preuves », inféodées à une culture du résultat. Réintroduire la part de l'émotion, s'ouvrir à la singularité des cas, adopter voire inventer des protocoles originaux en mobilisant des compétences et des ressources littéraires sont autant de piliers d'une nouvelle façon d'envisager les soins. Cette discipline se déploie en France depuis peu, à Bordeaux principalement. Elle trouve ses fondements théoriques dans les analyses de Paul Ricoeur (*Temps et récit*), thèses que leur auteur étaye exclusivement sur des récits historiques et littéraires. Toutefois, la médecine narrative a étendu ses dispositifs en intégrant toute forme de supports artistiques à la médiation patient / soignant, en tant qu'ils sont opérateurs de productions narratives.

De ce fait, proposer, comme nous le souhaitons, une formation qui mette en exergue les apports spécifiques de la littérature et des lettres dans le domaine du soin s'inscrit dans cette démarche mais en la colorant d'une originalité novatrice.

Ce DU « littérature, médecine et soin » serait destiné aux professionnels du soin comme aux spécialistes de littérature. Il vise à montrer et expérimenter le rôle et le bénéfice que peuvent avoir l'écriture et la lecture de textes inspirants pour améliorer et les dispositifs thérapeutiques purement techniques et la façon de vivre le soin. La dimension historique de cette problématique, qui en légitime les principes sur le long cours sera abordée. La connaissance fine et précise de la langue, du vocabulaire, de leur maniement en des formes expressives variées, offrira des outils permettant d'améliorer la communication soignant/ soigné. La fréquentation d'œuvres littéraires, quant à elle, permettra de repenser la façon dont on comprend, conçoit, ou représente le corps souffrant, malade, comme les notions de thérapie, de guérison. Les dispositifs littéraires éprouvés dans les autofictions ou autobiographies éclaireront le processus de reconstruction de soi par la mise en récit. Enfin, le rôle de la lecture pour briser l'isolement des personnes en prise avec la maladie ; celui du théâtre, dans sa dimension cathartique, la puissance de la poésie à transformer le regard porté sur soi, sur le monde, voire à exploiter les structures de l'imaginaire pour s'y repositionner feront l'objet des enseignements proposés.

Le but de la formation est double : permettre aux soignants d'améliorer leur prise en charge des patients en développant la qualité de leur écoute et les capacités de communication ; mieux vivre leur rapport au soin en comprenant mieux les réactions des patients et leurs propres émotions.

L'Université d'Avignon fournirait un cadre privilégié à l'implantation d'une telle formation, en raison de l'écosystème régional, d'une part, des ressources pédagogiques et scientifiques dont elle peut se prévaloir, d'autre part.

En effet le territoire est riche de partenariats potentiels. Si le malaise du corps médical, étouffé par la rentabilité et la technicité est visible partout, il existe une institution assez unique y apportant une réponse directe. Elle se situe aux portes d'Avignon, à la Clinique de Bellerive (Villeneuve lès Avignon) qui dispose d'une unité de soins novatrice de prise en charge du Burn-Out des soignants.

La présence d'un Institut de formation de soins infirmiers IFSI permet aussi d'envisager un partenariat entre l'Université et le milieu de la santé.

Remarquons enfin que le lien privilégié de la ville au théâtre en fait aussi l'espace propice à des propositions innovantes pour interroger les mises en scène historiques des expériences de maladie comme de soin, et pour explorer des potentialités nouvelles de toute transformation poétique et dramaturgique de ce matériau.

En parallèle, le DU serait porté par une équipe pédagogique incluant des spécialistes des domaines historiques et littéraires sollicités par cette mise en dialogue de la science médicale et des humanités. La présence de l'historienne Marylin Nicoud dont les recherches portent sur les « régimes de santé » et « les discours et pratiques médicales dans les derniers siècles du Moyen Âge » assure la mise en perspective diachronique du lien écriture et soin. Paul Payan, également enseignant-chercheur en histoire, apporte sa riche expertise sur l'hagiographie et les récits corollaires de guérison. Des spécialistes en théâtre : Boris Donné, Nathalie Macé et Sophie Gaillard, pourront travailler les



représentations des médecins de Molière à Jules Romain, comme les mises en scènes les plus contemporaines liées à la littérature du SIDA, par exemple. Chantal Wionet, du fait de ses compétences plurielles en stylistique, lexicologie et histoire de la langue permettra aux étudiants d'acquérir des connaissances fines en vocabulaire, formes d'expression verbale, et des techniques rédactionnelles. Par ailleurs, grâce au soutien de l'UFR ALL, j'ai pu postuler au DU de Bordeaux en « médecine narrative », et, ma candidature ayant été retenue, je suis actuellement cette formation. Enfin un médecin, docteur en éthique médicale, spécialiste de Foucault et Proust : Bernard Hory, interviendra aussi dans ce cursus.

En outre, nous bénéficions de l'appui sans réserve de la BU qui s'engage à fournir le fonds documentaire nécessaire à la formation. Elle offrira aussi un cadre idéal d'étude par l'attribution d'un espace de travail dédié et la mise à disposition des ressources bibliographiques via la constitution d'un fonds spécifique aux étudiants du DU.

Le financement est, quant à lui, en cours de construction. Il est géré par le Service de la Formation Tout au Long de la Vie, qui travaille activement à la recherche de partenariats et de prises en charge de ce diplôme relevant de la formation continue.

Ce DU permettrait donc de valoriser les études d'histoire et de lettres en prouvant le bénéfice qu'elles apportent à des professionnels de la santé. Il ne s'agit ni de prétendre indûment occuper le terrain des sciences médicales et proposer des thérapies, ni d'instrumentaliser les sciences humaines. Il s'agit plutôt de proposer à des personnes se sentant réduites à être des « techniciens de la santé » de se mettre à l'écoute de ce que la littérature apprend à penser : la singularité, l'ambivalence, la puissance de l'imaginaire, la force des mots, la richesse de la culture dans le rapport à l'autre et à soi.

#### **CAPACITE D'ACCUEIL : 24**

#### **SEUIL D'OUVERTURE : X**

#### **CONDITIONS D'INSCRIPTION :** *(titre, diplôme, expérience)*

DU ouvert à tout professionnel du soin (médecin, kinésithérapeute, dentiste, pharmacien, ostéopathe, infirmier, aide-soignant, cadre hospitalier, etc.) diplômés ou en formation.

#### **DUREE TOTALE DE LA FORMATION :** *(volume horaire)*

Cours : 78 heures

TP : 0 TD : 67h CM : 11h

Stage *(bre de semaines)* : Non

FOAD *(formation ouverte et à distance)* : Non

Autre(s) :

#### **REDACTION D'UN MEMOIRE :**

☒ OUI

☐ NON



**TARIFS :**Tarif Unique : ☒ OUI ☐ NONsi OUI : Montant: Encaissé par DES: ☐ OUI ☒ NON

- statut F.C: Montant:

**Sur la base de 20 étudiants :**

- Tarif préconisé pour être à l'équilibre budgétaire (75%) : 2 033€
- Tarif préconisé pour être à l'équilibre budgétaire (90%) : 2 195 €

**ARTICULATION AVEC UN DIPLÔME NATIONAL :** ☐ OUI ☒ NON

si OUI: Quel diplôme ?

**OBSERVATIONS PARTICULIERES :**

Deux UCE « ateliers d'écriture », « ressources littéraires et historiques » seront ouvertes sur proposition de l'équipe pédagogique, à quelques étudiants de lettres de licence L3.

**LISTE DES ANNEXES OBLIGATOIRES :**

- **ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS** : compléter l'annexe 1
- **MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES** : compléter l'annexe 2
- **ENSEIGNANTS ET PROFESSIONNELS PARTICIPANT A LA FORMATION** : compléter l'annexe 3
- **BUDGET PREVISIONNEL** : compléter l'annexe 4

**DATE D'OUVERTURE ENVISAGEE** : Janvier 2025

Date et signature du ou des responsables de la formation

23 janvier 2024





## ANNEXE 1

### INTITULE Diplôme Universitaire : Littérature, Médecine et Soins

## FICHE « ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS »

### 1- STRUCTURATION :

Préciser l'équilibre pédagogique global (volume des enseignements/volume des projets/durée du stage/autres modalités pédagogiques)

### DU structuré en 3 sessions :

#### 1<sup>ère</sup> session « approches historiques et théoriques »

Sur deux jours 12h

Une série d'enseignements introductifs pour positionner le lien « littérature, langue, discours et soins » dans une perspective diachronique et en comprendre les enjeux de cette articulation.

#### 2<sup>ème</sup> session « mises en œuvre, pratiques spécifiques »

Sur 12 semaines, une demi-journée par semaine (4h50 x 12 soit 54h)

Une série d'enseignements permettant l'illustration et la mise en pratique des notions théoriques exposées dans la deuxième session. Cet apprentissage doit être régulier, soutenu et varié.

Les ateliers pratiques sont hebdomadaires ; les UCE fondées sur la culture littéraire, historique, les études d'exemples modélisants sont aussi dispensées sur 12 semaines, mais se subdivisent en blocs de 4 cours thématiques, centrés sur une problématique précise (chaque cours comporte donc 3 séances de 1h30) (cf. maquette)

#### 3<sup>e</sup> session « mises en perspective, confrontation, dialogues : la clinique par les lettres ? »

Sur deux jours : 12h

Une journée est dédiée au bilan des expériences menées par chacun des participants, qui permettra d'évaluer comment les cours ont informé, bonifié sa pratique, ou son expérience du rôle des lettres et de l'écriture dans une problématique de soins.

Une deuxième journée de clôture proposera d'élargir la perspective au domaine philosophique et esthétique. Un ensemble de professeurs et professionnels des lettres présentera son travail, scientifique ou artistique, en lien avec l'éthique médicale, la valorisation de la littérature dédiée aux questions du corps, le croisement des démarches littéraires, picturales et philosophiques.

L'enseignement est dispensé en présentiel.



## 2 – MAQUETTE

UE (et UCE si existantes)	Compétences attendues	Vol. horai re	Coeff.	Mod. Enseign. (CM/TD/ TP/FAO D/...)	Enseignant
<b>UE 1 : Ecriture et soin</b>  UCE 1.1 : Usages de l'écrit dans la relation thérapeutique. Approches historiques.  UCE 1.2 : Les fondements de la médecine narrative 1 : « Le récit de soi »  UCE 1.3 : Actualisations modernes : la littérature du « care »	Mettre en perspective savoirs et pratiques médicales et vécu de la maladie par des références historiques et littéraires.	6h		2h CM   2h TD   2h TD	Marylin NICOUD   Hélène BASSO   Athanase VOUSSARIS
<b>UE 2 : Lecture et soin</b>  UCE 2.1 : Bibliothérapie UCE 2.2 : Lire pour soi  UCE 2.3 : Lire avec les autres	Connaître les principes et méthodes de l'herméneutique littéraire, les adapter à l'écoute et à la compréhension des patients.  Compléter l'approche technique et scientifique du soi en développant et acceptant les liens d'empathie.	3h		1h CM  1h CM  1h CM	C. BOTTERO BLANC  A confirmer : Michèle GALLY  A confirmer : Marie BLIN
<b>UE 3 : Parole et soin</b>  UCE 3.1 : Poésie et psyché : le pouvoir des mots  UCE 3.2 : Théâtre et thérapie : l'engagement du corps  UCE 3.3 : Les fondements de la médecine narrative 2 : « l'art de l'écoute »	Mobiliser les effets de la représentation littéraire sur la perception du corps, de la maladie, du soin.	3h		1h TD  1h TD  1h TD	Hélène BASSO / Boris DONNE  Sophie GAILLARD  Hélène BASSO



<b>UE 4 : Mises en œuvre, pratiques spécifiques</b>	Acquérir des compétences rédactionnelles variées (narratives, poétiques et dramatiques) pour accompagner et soutenir son implication personnelle de soignant dans les processus thérapeutiques.	18h		18h TD	Chantal WIONET
UCE 4.1 : Ateliers d'écriture					
UCE 4.2 : Ressources littéraires et historiques (figures de soignants ; figures de patients ; miracles et guérisons ; nédecins, charlatans, sciences et croyances : l'efficacité curative en question)	Accroître sa culture littéraire et historique pour penser son expérience du soin et accueillir les points de vue du patient.  Connaître les principes et méthodes de l'herméneutique littéraire, les adapter à l'écoute et à la compréhension des patients.	18h		18h TD	Boris DONNE Hélène BASSO Nathalie MACE Paul PAYAN Sophie GAILLARD
UCE 4.3 : Exprimer, communiquer, partager (lexicologie des mots du soin ; de la vulnérabilité à la créativité 1 : représenter sa maladie ; de la vulnérabilité à la créativité 2 : sublimer la maladie ; prescrire la littérature ?)	Maîtriser un vocabulaire précis, nuancé et expressif, ainsi que des registres et formes de verbalisation pour varier ses modalités de communication et disposer de repères culturels communs autour de la souffrance, la maladie, la guérison pour élargir la compréhension.	18h		18h TD	Chantal WIONET Sophie GAILLARD Paul PAYAN Bernard HORY
<b>UE 5 : La clinique par les lettres ?</b>					
UCE 5.1 : Comptes rendus d'expérience	Développer une réflexion critique sur sa pratique par sa verbalisation et sa communication	6h		6h TD	Equipe pédagogique au complet/tuteurs des projets personnalisés.
UCE 5.2 : Prolongements philosophiques et artistiques (peinture, littérature, philosophie face aux corps souffrants ; éthique médicale ; littérature du corps)	Accroître sa culture littéraire et historique pour penser son expérience du soin et accueillir les points de vue du patient.	6h		6h CM	Sophie GAILLARD Blanche CERGUIGLINI A confirmer : Eric Fiat



## ANNEXE 2

### INTITULE Diplôme Universitaire : Littérature, Médecine et Soins

#### **FICHE « MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES »**

Chaque étudiant devra construire un projet personnel reposant sur la mise en œuvre de ressources culturelles textuelles ou de compétences techniques interprétatives ou de compétences rédactionnelles créatrices relevant des lettres, pour traiter une problématique du soin.

Ce projet permet donc l'évaluation des compétences acquises lors de la formation. Il sera formalisé dans un mémoire de 15 à 30 pages, qui sera remis à un enseignant tuteur et fera l'objet d'une soutenance devant deux enseignants.

Le mémoire comptera à 60% pour le résultat final et la soutenance pour 40%.



## ANNEXE 3

### INTITULE Diplôme Universitaire : Littérature, Médecine et Soins

#### FICHE « ENSEIGNANTS »

Renseigner le tableau suivant (enseignants et intervenants extérieurs) :

NOM, PRENOM	STATUT	COORDONNEES (adresse, tél., fax., courriel, UFR/Université de rattachement pour les enseignants)
BASSO, Hélène	MCF (AU)	<a href="mailto:helene.basso@univ-avignon.fr">helene.basso@univ-avignon.fr</a>
DONNE, Boris	MCF (AU)	<a href="mailto:boris.donne@univ-avignon.fr">boris.donne@univ-avignon.fr</a>
GAILLARD, Sophie	MCF (AU)	<a href="mailto:sophie.gaillard@univ-avignon.fr">sophie.gaillard@univ-avignon.fr</a>
MACE-BARBIER, Nathalie	PR (AU)	<a href="mailto:nathalie.mace-barbier@univ-avignon.fr">nathalie.mace-barbier@univ-avignon.fr</a>
NICOUD, Marylin	PR (AU)	<a href="mailto:marilyn.nicoud@univ-avignon.fr">marilyn.nicoud@univ-avignon.fr</a>
PAYAN, Paul	MCF (AU)	<a href="mailto:paul.payan@univ-avignon.fr">paul.payan@univ-avignon.fr</a>
VOUSSARIS, Athanase	MCF (AU)	<a href="mailto:athanase.voussaris@univ-avignon.fr">athanase.voussaris@univ-avignon.fr</a>
WIONET, Chantal	MCF, HDR (AU)	<a href="mailto:chantal.wionet@univ-avignon.fr">chantal.wionet@univ-avignon.fr</a>
BOTTERO-BLANC, Céline	Vacataire (personnel BU AU)	<a href="mailto:celine.bottero-blanc@univ-avignon.fr">celine.bottero-blanc@univ-avignon.fr</a>
HORY, Bernard	Vacataire	<a href="mailto:bernardhory@ymail.com">bernardhory@ymail.com</a>



## ANNEXE 4

### INTITULE Diplôme Universitaire : Littérature, Médecine et Soins

#### FICHE « BUDGET PREVISIONNEL »

DEPENSES PREVISIONNELLES	RECETTES PREVISIONNELLES
<p><b><u>Personnel :</u></b></p> <p>Heures d'enseignement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervention CM : 717€</li> <li>- Intervention TD : 2 913€</li> </ul> <p>Charges pédagogiques : 8 826 €</p> <p>Secrétariat administratif : 9 150€</p> <p><b><u>Frais de gestion détaillés :</u></b></p> <p>Charges de fonctionnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Location de salles : 1500€</li> </ul>	<p><b><u>Droits de scolarité :</u></b></p> <p>Formation continue :</p> <p><b>Sur la base de 20 étudiants :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarif préconisé pour être à l'équilibre budgétaire (75%) : <math>2\,033\text{ €} \times 20 = 40\,668\text{ €}</math></li> <li>- Tarif préconisé pour être à l'équilibre budgétaire (90%) : <math>2\,195\text{ €} \times 20 = 43\,901\text{ €}</math></li> </ul> <p><b><u>Subventions :</u></b></p> <p><b><u>Autres financeurs (précisez) :</u></b></p>
<p><b>TOTAL : 23 106 €</b></p> <p><b>Coût complet universitaire à 75% (17 561€ + 23 106€ = 40 668 €)</b></p> <p><b>Coût complet universitaire à 90% (20 795€ + 23 106 € = 43 901€)</b></p>	<p><b>TOTAL :</b></p> <p><b>Coût complet universitaire à 75% = 40 668 €</b></p> <p><b>Coût complet universitaire à 90% = 43 901 €</b></p>



**Annexe budgétaire prévisionnelle 2024-2025 DU Littérature, Médecine et Soins**

Coût complet universitaire 75%

Heures d'enseignement	Heures spécifiques	
	CM	TD
78	11	67
	65,22 €	43,48 €

	Coût pédagogique	Coût SFTLV	Coût complet Universitaire (75% du coût central)	Total
<b>Charges d'enseignements</b>	<b>3 631</b>			<b>3 631</b>
Intervention CM	717			
Intervention TD	2 913			
<b>Charges pédagogiques</b>	<b>2 174</b>	<b>6 652</b>		<b>8 826</b>
Responsable pédagogique UA (50h*43,48)	2 174			
Ingénierie SFTLV+ Qualité + Gestion financière SFTLV (130h*43,48) + Ingénierie de recherche d'entreprise + Frais de reprographie (photocopie + plaquettes + affiches + kakemono, etc.)		5 652		
		1 000		
<b>Autres charges directes</b>		<b>9 150</b>		<b>9 150</b>
Secrétariat Administratif (1/4)		9 150		
<b>Charges de fonctionnement</b>		<b>1 500</b>		<b>1 500</b>
Location de salles		1 500		
<b>Coût indirect universitaire en coût complet</b>			<b>17 561</b>	<b>17 561</b>
<b>Totaux avec le coût universitaire central</b>	<b>5 805</b>	<b>17 302</b>		<b>40 668</b>
<b>Totaux sans le coût universitaire central</b>		<b>23 107</b>		



**Annexe budgétaire prévisionnelle 2024-2025 DU Littérature, Médecine et Soins**

Coût complet universitaire 90%

Heures d'enseignement	Heures spécifiques	
	CM	TD
78	11	67

65,22 €

43,48 €

	Coût pédagogique	Coût SFTLV	Coût complet Universitaire (90% du coût central)	Total
<b>Charges d'enseignements</b>	<b>3 630</b>			<b>3 630</b>
Intervention CM	717			
Intervention TD	2 913			
<b>Charges pédagogiques</b>	<b>2 174</b>	<b>6 652</b>		<b>8 826</b>
Responsable pédagogique UA (50h*43,48)	2 174			
Ingénierie SFTLV+ Qualité + Gestion financière SFTLV (130h*43,48) + Ingénierie de recherche d'entreprise + Frais de reprographie (photocopie + plaquettes + affiches + kakemono, etc.)		5 652		
		1 000		
<b>Autres charges directes</b>		<b>9 150</b>		<b>9 150</b>
Secrétariat Administratif (1/4)		9 150		
<b>Charges de fonctionnement</b>		<b>1 500</b>		<b>1 500</b>
Location de salles		0		
<b>Coût indirect universitaire en coût complet</b>			<b>20 795</b>	<b>20 795</b>

<b>Totaux avec le coût universitaire central</b>	<b>5 804</b>	<b>17 302</b>	<b>43 901</b>
<b>Totaux sans le coût universitaire central</b>		<b>23 106</b>	