

Mention THEATRE
Parcours-Type Tronc commun
Libellé Formation Master Théâtre et écritures
Parcours-Pédagogique A RENSEIGNER
Niveau M1
Semestre Impair
Responsable Sophie Gaillard

Maquette Offre de formation 2024-2028

Mention	Parcours type ?	Niveau	Semestre		Horaire
THEATRE	ECRITURES	M1	1		219
			2		183
			S/tot M1		402
		M2	3		186
			4		219
			S/tot M2		405
			Total		807

contre 808HTD dans les maquettes 2018-2024

Rappel des seuils définis lors des CFVUs du 15/05/2014 et du 25/05/2023 : - TDI = TD Classique = seuil maximal 45 étudiants par groupe - TDII = TD à forte interaction contrainte logistique/sécurité = seuil maximal 25 étudiants par groupe - TDIII = TD LANSAD = seuil maximal 40 étudiants par groupe - TP = TP Sciences = seuil maximal 20 étudiants par groupe Remarque : Libellé ou Formule de calcul non modifiable Formule de calcul modifiable

Volume Horaire total Etudiants pour le semestre 1 210

															45		25	40	20			
Enseignements et Unités d'enseignements	Et/Ou	CM	TD I	TD II	TD III	TP	Vol.horai re total	Coeff .	Crédits (30 ects au total)	Discipline - Section CNU 1	Discipline - Section CNU 2	Discipline - Section CNU 3	Effectif Prévisionnel des étudiants inscrits à cette ue et à cette formation	Mutualisation AVEC (formation et niveau)	l'effectif prévisionnel total y compris les étudiants provenant	Nb gr. CM	Nb gr. TD I	Nb gr. TD II	TD III	Nb gr. TP	Coefficient Mutualisation	Heures HETD
UE 1 Situer une oeuvre dans son contexte de production							36			6												48
UCE 1 Histoires des pratiques : mise en scène	et	12					12	2		2	18-Architecture (ses théories et		15	M1 S1 Théâtre Parcours Conservatoire	17	1	0	0	0	0	88 %	16
UCE 2 Histoire des pratiques : jeu d'acteur	et	12					12	2		2	18-Architecture (ses théories et		15	M1 S1 Théâtre Parcours Conservatoire	17	1	0	0	0	0	88 %	16
UCE 3 Histoire des théories dramatiques	et	12					12	2	2	18-Architecture (ses théories et	09-Langue et littérature		15	M1 S1 Théâtre Parcours Conservatoire	17	1	0	0	0	0	88 %	16
UE 2 Caractériser l'esthétique d'une oeuvre							24			4												32
UCE 1 Analyse dramaturgique : repérages	et	12					12	2		2	09-Langue et littérature	18-Architecture (ses théories et	15.00	M1 S1 Théâtre Parcours Conservatoire	17.00	1	0	0	0	0	88 %	16
UCE 2 Analyse du spectacle : approche intermédiaire	et	12					12	2		2	18-Architecture (ses théories et		15.00	M1 S1 Théâtre Parcours Conservatoire	17.00	1	0	0	0	0	88 %	16
UE 3 Reconnaître les mutations contemporaines du spectacle vivant							48			6												5
UCE 1 Ecritures dramatiques de l'extrême contemporain	et	12					12	1	1		09-Langue et littérature	18-Architecture (ses théories et	15.00	M1 S1 Théâtre Parcours Conservatoire	17.00	1	0	0	0	0	88 %	16
UCE 2 La création scénique à l'ère du numérique	et	12					12	1	1		18-Architecture (ses théories et	27-Informatique	15.00	M1 S1 Théâtre Parcours Conservatoire	17.00	1	0	0	0	0	88 %	16
UCE 3 Stage d'immersion au Centre National des Ecritures du Spectacle - Chartreuse : suivi d'un artiste en résidence	et		9				9	1		2	09-Langue et littérature	18-Architecture (ses théories et	15.00		15.00	0	1	0	0	0	100 %	9
UCE 4 Ecritures de plateau et art-performance	et		6				6	1		1	09-Langue et littérature	18-Architecture (ses théories et	15.00	M1 S1 Théâtre Parcours Conservatoire	17.00	0	1	0	0	0	88 %	5
UCE 5 AMS Atelier d'écriture littéraire	et		9				9	1		1	09-Langue et littérature	18-Architecture (ses théories et	15.00	M1 S1 Théâtre Parcours Conservatoire	17.00		1				88 %	
UE 4 Exhumer une histoire du théâtre en appréhendant les ressources du spectacle vivant							39			6												8
UCE 1 Histoire du Festival	et	12					12	1		2	18-Architecture (ses théories et	22-Histoire et civilisations : 09-Langue et	15.00	M1 S1 Théâtre Parcours Conservatoire	17.00	1					88 %	8
UCE 2 Apprendre à ficher et à documenter un sujet	et		9				9	1		1	18-Architecture (ses théories et	09-Langue et littérature	15.00	M1 S1 Théâtre Parcours Conservatoire	17.00		1				88 %	
UCE 3 Débuter une recherche sur le spectacle vivant à la BnF : outils et collections	et		9				9	1		1	18-Architecture (ses théories et	09-Langue et littérature	15.00	M1 S1 Théâtre Parcours Conservatoire	17.00		1				88 %	
UCE 4 AMS : projet de promotion (définir, planifier le projet, prendre les contacts...)	et		9				9	2		2	18-Architecture (ses théories et	09-Langue et littérature	15.00	M1 S1 Théâtre Parcours Conservatoire	17.00	0	1	0	0	0	88 %	
UE 5 Identifier les enjeux de l'interculturalité en confrontant les pratiques scéniques menées en France et à l'étranger							36			3												0
UCE 1 Séminaire : dramaturgie et pratiques scéniques dans le monde hispanique	et	12					12	1		1	14-Etudes romanes	18-Architecture (ses théories et	15.00		15.00	1					100 %	
UCE 2 Séminaire : dramaturgie et pratiques scéniques dans le monde anglophone (English friendly)	et	12					12	1		1	11-Etudes anglophones	18-Architecture (ses théories et	15.00		15.00	1					100 %	
UCE 3 Using English Professionally in the Theatre Sector 1 (English friendly)	et		12				12	1		1	anglophones		15.00	M1 S1 Théâtre Parcours Conservatoire	17		1				88 %	
UE 6 Appréhender le marché du travail							18			4												0
UCE 1 Développer son réseau, définir son projet professionnel (Théâtre des Halles)	et		9				9	1	1		71-Sciences de l'information et	71-Sciences de l'information et	15.00	M1 S1 Théâtre Parcours Conservatoire	17		1				88 %	0
UCE 2 Se repérer dans le paysage professionnel et institutionnel	et		9				9	1	1		71-Sciences de l'information et	71-Sciences de l'information et	15.00	M1 S1 Théâtre Parcours Conservatoire	17		1				88 %	
UCE 3 Stage	et						0	2		2	18-Architecture (ses théories et	09-Langue et littérature	15.00	M1 S1 Théâtre Parcours Conservatoire	17	0	0	0	0	0	88 %	
UE 7 AMS transversales : s'autopositionner dans la formation							9			1								1				
UCE1 journal de bord 1	et		9				9	1		1	18-Architecture (ses théories et	09-Langue et littérature	15.00	M1 S1 Théâtre Parcours Conservatoire	17		1				88 %	

Mention THEATRE
Parcours-Type Tronc commun
Libellé Formation Master Théâtre et écritures
Parcours-Pédagogique A RENSEIGNER
Niveau M1
Semestre Pair
Responsable Sophie Gaillard

Semestre
- TDI = TD Classique = seuil maximal 45 étudiants par groupe
- TDII = TD à forte interaction contrainte logistique/sécurité = seuil maximal 25 étudiants par groupe
- TDIII = TD LANSAD = seuil maximal 40 étudiants par groupe
- TP = TP Sciences = seuil maximal 20 étudiants par groupe
Remarque :
Libellé ou Formule de calcul non modifiable
Formule de calcul modifiable

Volume Horaire total Etudiants pour le semestre 2															174								
															Seuils			45	25	40	20		
Enseignements et Unités d'enseignements	Et/Ou	CM	TD I	TD II	TD III	TP	Vol.hor aire total	Coeff	Crédits (30 ects au total)	Discipline - Section CNU 1	Discipline - Section CNU 2	Discipline - Section CNU 3	Effectif Prévisionnel des étudiants inscrits à cette ue et à cette formation	Mutualisation AVEC (formation et niveau)	Saisir l'effectif prévisionnel total y compris les étudiants provenant des autres formations	Nb gr. CM	Nb gr. TD I	Nb gr. TD II	TD III	Nb gr. TP	Coefficient Mutualisation	Heures HETD	
UE 1 Situer une oeuvre dans son contexte de production							24		6													69	
UCE1 Son, costume, accessoire, lumière	et	12					12	3	3	18-Architecture (ses théories et			15	M1 S2 Théâtre Parcours Conservatoire	17	1	0	0	0	0	88 %	16	
UCE 2 Lieu et scénographie	et	12					12	3	3	18-Architecture (ses théories et			15	M1 S2 Théâtre Parcours Conservatoire	17	1	0	0	0	0	88 %	16	
UE 2 Tenir un discours critique sur une oeuvre							21		4													19	
UCE 1 Techniques du spectacle et dramaturgie (ISTS)	et	12					12	2	2	18-Architecture (ses théories et			15	M1 S2 Théâtre Parcours Conservatoire	17		1	0	0	0	88 %	11	
UCE 2 Atelier d'écriture critique	et		9				9	1	2	18-Architecture (ses théories et	09-Langue et littérature	71-Sciences de l'information et	15	M1 S2 Théâtre Parcours Conservatoire	17	0	1	0	0	0	88 %	8	
UE 3 Identifier les valeurs et spécificités d'une oeuvre théâtrale							24		6													16	
UCE 1 Théâtre et arts voisins (opéra, danse, marionnette, cirque, jeux video, arts plastiques...)	et	12					12	3	3	18-Architecture (ses théories et			15.00	M1 S2 Théâtre Parcours Conservatoire	17.00	1	0	0	0	0	88 %	16	
UCE 2 Intermédialités des arts de la scène : la présence des écrans	et	12					12	3	3	18-Architecture (ses théories et			15.00	M1 S2 Théâtre Parcours Conservatoire	17.00	1					88 %		
UE 4 Ecrire une histoire du théâtre	72						24		4													26	
UCE 1 Accompagnement : projet de promotion (recueillir la parole, produire les archives)	et		12				12	3	3	18-Architecture (ses théories et	09-Langue et littérature		15.00	M1 S2 Théâtre Parcours Conservatoire	17.00	0	1	0	0	0	88 %	11	
UCE 2 Initiation aux Humanités numériques appliqués aux arts du spectacle	et	12					12	1	1	18-Architecture (ses théories et			15.00	M1 S2 Théâtre Parcours Conservatoire	17.00	1	0	0	0	0	88 %	16	
UE 5 Identifier les enjeux de l'interculturalité en confrontant les pratiques scéniques menées en France et à l'étranger							48		6													21	
UCE 1 Séminaire : dramaturgie et pratiques scéniques européennes : Allemagne	et	12					12	1	1	12-Etudes germaniques et	18-Architecture (ses théories et		15.00	M1 S2 Théâtre Parcours Conservatoire	15.00	1	0	0	0	0	0 %	18	
UCE 2 Séminaire : dramaturgie et pratiques scéniques européennes : Italie	et	12					12	1	2	14-Etudes romanes	18-Architecture (ses théories et		15.00		15.00	1	0	0	0	0	0 %	18	
UCE 3 Séminaires : école d'été	et	12					12	2	2	18-Architecture (ses théories et			15.00		17.00	1					88 %		
UCE 4 Using English Professionally in the Theatre Sector 2 (English friendly)	et		12				12	1	1	11-Etudes anglophones			15.00	M1 S2 Théâtre Parcours Conservatoire	17.00		1				88 %		
UE 6 S'insérer dans le marché du travail							24		3													11	
UCE 1 Communication et relations avec les publics (Festival d'Avignon)	et		12				12	2	2	71-Sciences de l'information et			15.00	M1 S2 Théâtre Parcours Conservatoire	17.00			1			88 %		
UCE 2 Réussir son projet d'alternance	et		12				12	1	1	18-Architecture (ses théories et			15.00	M1 S2 Théâtre Parcours Conservatoire	17.00	0	1	0	0	0	88 %	11	
UE 7 AMS transversales : s'autopositionner dans la formation							9		1														
UCE1 journal de bord 2	et		9				9	1	1	(ses théories et	09-Langue et littérature f		15.00	M1 S2 Théâtre Parcours Conservatoire	17.00		1				88 %		

Maquette Offre de formation 2024-2028 :

MentionTHEATRE

Parcours-TypeTronc commun = Parcours mixte (intiale et alternance)

Libellé Formationmaster théâtre et écritures

Parcours-Pédagogique

NiveauM2A CHOISIR DS LISTE DEROULANTE

SemestreImpair

ResponsableSophie Gaillard

Rappel des seuils définis lors des CFVUs du 15/05/2014 et du 25/05/2023 :

- TDI = TD Classique = seuil maximal 45 étudiants par groupe

- TDII = TD à forte interaction contrainte logistique/sécurité = seuil maximal 25 étudiants par groupe

- TDIII = TD LANSAD = seuil maximal 40 étudiants par groupe

- TP = TP Sciences = seuil maximal 20 étudiants par groupe

Remarque :

Libellé ou Formule de calcul non modifiable

Formule de calcul modifiable

Volume Horaire total Etudiants pour le semestre 3																195								
#NAME?																Seuils			45	25	40	20		
Enseignements et Unités d'enseignements	Et/Ou	CM	TD I	TD II	TD III	TP	Vol.horai re total	Coeff .	Crédits (30 ects au total)	Discipline - Section CNU 1	Discipline - Section CNU 2	Discipline - Section CNU 3	Effectif Prévisionnel des étudiants inscrits à cette ue et à cette formation	Mutualisation AVEC (formation et niveau)	Saisir l'effectif prévisionnel total y compris les étudiants provenant des autres formations	Nb gr. CM	Nb gr. TD I	Nb gr. TD II	TD III	Nb gr. TP	Coefficient Mutualisation	Heures HETD		
UE 1 Engager un travail de recherche							24		6	18-Architecture (ses théories et (ses théories et												64		
UCE 1 Histoire, théories et méthodologies des études théâtrales	et	12					12	3	3	18-Architecture (ses théories et			15	M2 S1 Théâtre Parcours Conservatoire	17	1	0	0	0	0	88 %	16		
UCE 2 Préparation au travail de mémoire (recherche) /portfolio (alternance, stage)	et	12					12	3	3	18-Architecture (ses théories et	09-Langue et littérature		15	M2 S1 Théâtre Parcours Conservatoire	17	1	0	0	0	0	88 %	16		
UE 2 Transmettre les valeurs et spécificités d'une pratique artistique							36		9													16		
UCE 1 Séminaire de recherche 1 (en lien avec un des laboratoires d'AU)	et	12					12	3	3	18-Architecture (ses théories et			15	M2 S1 Théâtre Parcours Conservatoire	17	1	0	0	0	0	88 %	16		
UCE 2 Séminaire de recherche 2 (en lien avec un des laboratoires d'AU)	et	12					12	3	3	18-Architecture (ses théories et			15		15	1					0 %			
UCE 3 Rencontres internationales : Collaborative Online International Learning	et	12					12	3	3	18-Architecture (ses théories et			15		15	1					0 %			
UE 3 Valoriser une histoire du théâtre dans le cadre d'actions pédagogiques et culturelles ciblées							24		5													11		
UCE 1 AMS : projet de promotion (finalisation et valorisation)	et		12				12	3	2	18-Architecture (ses théories et			15.00	M2 S1 Théâtre Parcours Conservatoire	17.00	0	1	0	0	0	88 %	11		
UCE 2 AMS : mener avec la MJV-BnF une action de médiation culturelle	et		12				12	3	3	18-Architecture (ses théories et	71-Sciences de l'information et		15.00	M2 S1 Théâtre Parcours Conservatoire	17.00	0	1	0	0	0	88 %	11		
UE 4 Travailler dans le secteur culturel des relations internationales en mobilisant les fondamentaux de l'administration théâtrale							66		9													16		
UCE 1 Droit de la propriété intellectuelle à l'heure de l'IA, droit du travail et relations internatio	et	12					12	2	2	01-Droit privé et sciences	02-Droit public	03-Histoire du droit et des	15.00	M2 S1 Théâtre Parcours Conservatoire	17.00	1	0	0	0	0	88 %	16		
UCE 2 Théâtre, politique culturelle et européenne	et	12					12	2	2	18-Architecture (ses théories et			15.00		15.00	1					0 %			
UCE 3 Analyser, concevoir, déployer un budget et faire l'exercice comptable	et		6				6	1	1	06-Sciences de gestion et du			15.00	M2 S1 Théâtre Parcours Conservatoire	17.00		1				88 %			
UCE 4 Comprendre, concevoir et rédiger une demande de subvention	et		6				6	1	1	06-Sciences de gestion et du			15.00	M2 S1 Théâtre Parcours Conservatoire	17.00		1				88 %			
UCE 5 Elaborer un dossier de production				6			6		1	06-Sciences de gestion et du			15.00	M2 S1 Théâtre Parcours Conservatoire	17.00						88 %			
UCE 6 Accompagnement projet de stage et de mobilité internationale (English friendly)	et		12				12		1	11-Etudes ... anglophones			15.00	M2 S1 Théâtre Parcours Conservatoire	17.00		1				88 %			
UCE 7 Using English Professionally in the Theatre Sector 3 (English friendly)	et		12				12		1	11-Etudes ... anglophones			15.00	M2 S1 Théâtre Parcours Conservatoire	17.00		1				88 %			
UE 5 AMS transversales : s'autopositionner dans la formation							45		1															
UCE 1 Suivi de l'apprentissage 1	ou		36				36		1	18-Architecture (ses théories et			7.00	M2 S1 Théâtre Parcours Conservatoire	8.00		1				88 %			
UCE 2 Journal de bord 3	ou		9				9		1	18-Architecture (ses théories et	09-Langue et littérature f		8.00	M2 S1 Théâtre Parcours Conservatoire	9.00		1				89 %			

Maquette Offre de formation 2024-2028 :

Mention THEATRE
Parcours-Type Tronc commun = Parcours mixte (intiale et alternance)
Libellé Formation master théâtre et écritures
Parcours-Pédagogique A RENSEIGNER
Niveau M2
Semestre Impair
Responsable Sophie Gaillard

Rappel des seuils définis lors des CFVUs du 15/05/2014 et du 25/05/2023 :
- TDI = TD Classique = seuil maximal 45 étudiants par groupe
- TDII = TD à forte interaction contrainte logistique/sécurité = seuil maximal 25 étudiants par groupe
- TDIII = TD LANSAD = seuil maximal 40 étudiants par groupe
- TP = TP Sciences = seuil maximal 20 étudiants par groupe
Remarque :
Libellé ou Formule de calcul non modifiable
Formule de calcul modifiable

Volume Horaire total Etudiants pour le semestre 4																219											
#NAME?																Seuils			45	25	40	20					
Enseignements et Unités d'enseignements	Et/Ou	CM	TD I	TD II	TD III	TP	Vol.horai re total	Coeff .	Crédits (30 ects au total)	Discipline - Section CNU 1	Discipline - Section CNU 2	Discipline - Section CNU 3	Effectif Prévisionnel des étudiants inscrits à cette ue et à cette formation	Mutualisation AVEC (formation et niveau)	Saisir l'effectif prévisionnel total y compris les étudiants provenant des autres formations	Nb gr. CM	Nb gr. TD I	Nb gr. TD II	TD III	Nb gr. TP	Coefficient Mutualisation	Heures HETD					
UE 1 Initier des recherches à l'internationale en croisant les scènes du monde							66		6																		
UCE 1 Anthropologie de la scène 1	et	12					12	1	1	14-Études ro	18-Architecture (ses théo		15.00		15.00	1	0	0	0	0		0 %	18				
UCE 2 Anthropologie de la scène 2	et	12					12	1	1	11-Études ar	18-Architecture (ses théo		15.00		15.00	1						0 %					
UCE 3 Séminaires : école d'été		12					12	1	1	18-Architecture (ses théories et			15.00	M2 S2 Théâtre Parcours Conservatoire	17.00	1						88 %					
UCE 4 Rencontres internationales : Collaborative Online International Learning	et		12				12		1	18-Architecture (ses théories et ses pra			15.00	M2 S2 Théâtre Parcours Conservatoire	17.00	0	1	0	0	0		88 %	11				
UCE 5 Rencontre d'artiste	et		6				6	1	1				15.00	M2 S2 Théâtre Parcours Conservatoire	17.00							88 %					
UCE 6 Using English Professionally in the Theatre Sector 4 (English friendly)	et		12				12	1	1	anglophones			15.00	M2 S2 Théâtre Parcours Conservatoire	17.00		1					88 %					
UE 2 Mener des actions d'accompagnement culturel auprès de publics éloignés							48		4														42				
UCE 1 Histoire de l'éducation artistique et populaire	et	12					12	1	1	18-Architect	22-Histoire et civilisations		15.00		15.00	1	0	0	0	0		0 %	18				
UCE 2 Théâtre jeune public	et	12					12	1	1	18-Architect	09-Langue et littérature f		15.00		15.00	1						0 %					
UCE 3 Atelier de pédagogie active (CEMEA, CDJSFA)	et		12				12	1	1	18-Architect	70-Sciences de l'éducatio		15.00		15.00	0	1	0	0	0		0 %	12				
UCE 4 AMS : Établir des dossiers pédagogiques (éditions bilingues)	et		12				12	1	1	18-Architect	70-Sciences de l'éducatio		15.00		15.00	0	1	0	0	0		0 %	12				
UE 3 Répondre aux défis environnementaux							24		2																		
UCE 1 Théâtre et enjeux environnementaux : politiques et poétiques	et	12					12	1	1	18-Architecture (ses théories et ses pra			15.00	M2 S2 Théâtre Parcours Conservatoire	15.00	1	0	0	0	0		100 %	18				
UCE 2 AMS Kit d'éco-conception	et		12				12	1	1	18-Architecture (ses théories et ses pra			15.00		15.00	0	1	0	0	0		0 %	12				
UE 4 Décrocher un métier ou poursuivre en cycle 3	54						36		17														32				
UCE 1 Stage à l'étranger	ou						0	1	16	18-Architecture (ses théories et			3.00	M2 S2 Théâtre Parcours Conservatoire	3.00	0	0	0	0	0		100 %	0				
UCE 2 Stage en France	ou						0	1	16	18-Architecture (ses théories et			5.00	M2 S2 Théâtre Parcours Conservatoire	6.00	0	0	0	0	0		83 %	0				
UCE 3 Projet de promotion	ou						0	1	16	18-Architecture (ses théories et			2.00	M2 S2 Théâtre Parcours Conservatoire	2.00	0	0	0	0	0		100 %	0				
UCE 4 Travail de recherche	ou						0	1	16	18-Architecture (ses théories et			5.00	M2 S2 Théâtre Parcours Conservatoire	6.00	0	0	0	0	0		83 %	0				
UCE 6 Suivi de stage/projet de promotion/travail de recherche	et		36				36	1	1	18-Architecture (ses théories et			15.00	M2 S2 Théâtre Parcours Conservatoire	17.00	0	1	0	0	0		88 %	32				
UE 5 AMS transversales : s'autopositionner dans la formation							45		1																		
UCE 1 Suivi de l'apprentissage 2	ou		36				36	1	1	(ses théories et			7.00	M2 S2 Théâtre Parcours Conservatoire	8.00		1					88 %					
UCE 2 Journal de bord 4	ou		9				9	1	1	(ses théories et	18-Architecture (ses théo		8.00	M2 S2 Théâtre Parcours Conservatoire	9.00		1					89 %					

Pour approbation de la CFVU en séance du 27/02/25

Maquette Offre de formation 2024-2028**Mention** THEATRE**Parcours** Tronc commun**Libellé Formation** Master Théâtre et écritures**Niveau** M1**Semestre** Impair**Responsable** Sophie Gaillard

Mention	rcours type ?	Niveau	Semestre	Horaire
THEATRE	ET	M1	1	210
			2	174
			S/tot M1	384
		M2	3	195
			4	219
			S/tot M2	414
			Total	798

contre 808HTD dans les maquettes 2018-2024