

Notice pour Maquette Offre de formation 2024-2028 :

1ère étape :

Commencer par renseigner l'onglet semestre impair.

renseigner les éléments concernant votre maquette

La mention est à choisir dans le menu déroulant => correspond à ce qui a été transmis pour la nouvelle offre d'accréditation.

Le parcours type est une zone libre à renseigner : apparaît sur les diplômes nationaux (article 7 de l'arrêté du 22 janvier 2014). Dans le cas où une formation regroupe plusieurs parcours-types, un code diplôme est créé dans le SI pour chaque parcours-type de la mention et dans lequel l'étudiant s'inscrit administrativement .

Le libelle de la formation correspond au nom de l'année de formation (L1 SVT).

Le parcours pédagogique est une zone libre à renseigner : n'apparaît pas sur les diplômes nationaux. Dans le cas où une formation regroupe plusieurs parcours pédagogiques, un code diplôme unique est créé afin de regrouper tous les parcours pédagogiques de la mention. C'est dans ce code diplôme unique que l'étudiant effectue son inscription administrative. Lors de son inscription pédagogique, il a le choix de s'inscrire dans le parcours pédagogique souhaité (ou sous réserve de l'avis du responsable de la formation).

Le niveau est à choisir dans la liste déroulante.

Le responsable est une zone libre à renseigner.

2ème étape :

Renseigner le nom des UE en écrasant UCE1, UCE2, etc.

Renseigner « ou » dans la colonne (et/ou) si des UE sont au choix

Renseigner le nombre d'heures en fonction du type d'intervention (CM/TDI/TDII/TDIII/TP) selon les règles précisées dans l'onglet.

Le volume horaire par ÉCUE se calcule automatiquement.

Le volume horaire par UE peut être modifié si des choix entre plusieurs ÉCUE sont possibles.

Renseigner les coefficients.

Renseigner les crédits. La somme des crédits doit être de 30 ECTS.

Renseigner la section CNU à laquelle l'enseignement pourrait être rattaché. Vous pouvez en renseigner plusieurs.

Renseigner les effectifs des étudiants inscrits à cette UE dans cette formation.

Si votre UE est mutualisée avec une autre formation, merci de renseigner le nom de la formation précisément (L1 xx parcours x semestre 1) de celle-ci ainsi que les effectifs totaux qui suivront cette formation si vous les connaissez.

Pour les ÉCUE mutualisées, nous vous conseillons de vous rapprocher du responsable de l'autre formation pour que l'UE ait le même intitulé de formation, le même volume horaire, le même nombre de crédit sinon elles ne seront pas mutualisables dans Neige.
Les coefficients de répartition des ues mutualisées et les Hetds se calculent automatiquement à partir des effectifs.

Maquette Offre de formation 2024-2028

Mention HISTOIRE

Parcours PATRIMOINE ET CULTURE NUMÉRIQUE

Libellé Formation A RENSEIGNER

Niveau M2

Semestre Impair

Responsable DESCHANEL Boris

	Semestre 1	Semestre 2	Total
Volume Horaire total Etudiants	294	110	404
Volume HETD	320	79	398.88889

Maquette Offre de formation 2024-2028 :
Mention HISTOIRE A CHOISIR DS LISTE DEROULANTE
Parcours-Type PATRIMOINE ET CULTURE NUMÉRIQUE
Libellé Formation A RENSEIGNER
Parcours-Pédagogique A RENSEIGNER
Niveau M2 A CHOISIR DS LISTE DEROULANTE
Semestre Impair
Responsable DESCHANEL Boris

Rappel des seuils définis lors des CFVUs du 18/05/2014 et du 25/05/2023 :
- TD I = TD Classique = seuil maximal 45 étudiants par groupe
- TD II = TD à forte interaction contrainte logistique/sécurité = seuil maximal 25 étudiants par groupe
- TD III = TD LANSAD = seuil maximal 40 étudiants par groupe
- TP = TP Sciences = seuil maximal 20 étudiants par groupe
Remarque :
Libellé ou Formule de calcul non modifiable
Formule de calcul modifiable

Volume Horaire total Etudiants pour le semestre 1													294		Volume HETD pour le semestre 1										320									
Enseignements et Unités d'enseignements		Ev/Ou	CM	TD I	TD II	TD III	TP	Vol.horaire total	Coeff.	Crédits (30 ects au total)	Discipline - Section CNU 1	Discipline - Section CNU 2	Discipline - Section CNU 3	Libre	Prévisionnel des étudiants inscrits à cette UE et à celle des autres	Mutualisation AVEC (formation et niveau)	La mutualisation s'ajoute à l'effectif prévisionnel total (y compris les étudiants non inscrits)	45		25		40		20		Coefficient Mutualisation	Heures HETD							
													Nb gr. CM	Nb gr. TD I	Nb gr. TD II	TD III	Nb gr. TP																	
STRUCTURER ET EXPLOITER DES DONNÉES PATRIMONIALES															60				60	4		4											60	
AMS - BASES DE DONNÉES ET STRUCTURATION DE DONNÉES		et		18				18	1		1	21-Histoire, civilisations, archéologie et art des mondes anciens et médiévaux	22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art : de la 22-Histoire et civilisations : histoire des mon																					

Maquette Offre de formation 2024-2028 :

Mention HISTOIRE
Parcours-Type PATRIMOINE ET CULTURE NUMÉRIQUE
Libellé Formation A RENSEIGNER
Parcours-Pédagogique A RENSEIGNER
Niveau M2
Semestre Pair
Responsable DESCHANEL Boris

Rappel des seuils votés en CFVU du 15/05/2014 :

- TDI = TD Classique = seuil maximal 45 étudiants par groupe
- TDII = TD à forte interaction étudiant/enseignant ou contrainte logistique/sécurité (dont lansad, C2I) = seuil maximal 25 étudiants par groupe
- TDIII = TD LANSAD = seuil maximal 40 étudiants par groupe
- TP = TP Sciences = seuil maximal 20 étudiants par groupe

Remarque :

Libellé ou Formule de calcul non modifiable
Formule de calcul modifiable

Volume Horaire total Etudiants pour le semestre 1	110
--	------------

Volume HETD pour le semestre 2 79

[illegible]

Pour approbation de la CFVU en séance du 27/02/25