

Mention THEATRE
Parcours-Type
Libellé Formation Master Théâtre et écritures
Parcours-Pédagogique Conservatoire
Niveau M1
Semestre Impair
Responsable Sophie Gaillard

Rappel des seuils définis lors des CFVUs du 15/05/2014 et du 25/05/2023 : - TDI = TD Classique = seuil maximal 45 étudiants par groupe - TDII = TD à forte interaction contrainte logistique/sécurité = seuil maximal 25 étudiants par groupe - TDIII = TD LANSAD = seuil maximal 40 étudiants par groupe - TP = TP Sciences = seuil maximal 20 étudiants par groupe Remarque : Libellé ou Formule de calcul non modifiable Formule de calcul modifiable	
---	--

Volume Horaire total Etudiants pour le semestre 1 303

Maquette Offre de formation 2024-2028

Mention	Parcours type ?	Niveau	Semestre	Volume Horaire total Etudiants HETD
THEATRE	ECRITURES	M1	1	312
			2	276
			S/tot M1	588
		M2	3	276
			4	255
			S/tot M2	531
			Total	1119

le conservatoire prend à sa charge les 126h dispensées au conservatoire

le conservatoire prend à sa charge les 126h dispensées au conservatoire

le conservatoire prend à sa charge les 126h dispensées au conservatoire

le conservatoire prend à sa charge les 126h dispensées au conservatoire

Enseignements et Unités d'enseignements												Et/Ou	CM	TD I	TD II	TD III	TP	Vol.horai re total	Coeff .	Crédits (30 ects au total)	Discipline - Section CNU 1	Discipline - Section CNU 2	Discipline - Section CNU 3	Effectif Prévisionnel des étudiants inscrits à cette ue et à cette formation	Mutualisation AVEC (formation et niveau)	Effectif prévisionnel total y compris les étudiants provenant	Nb gr. CM	Nb gr. TD I	Nb gr. TD II	TD III	Nb gr. TP	Coefficient Mutualisation	Heures HETD				
UE 1 Situer une oeuvre dans son contexte de production																		36			6	18-Architecture (ses théories et				2 M1 S1 Master théâtre tronc commun	17	1	0	0	0	0	0	0	0	4	
UCE 1 Histoires des pratiques : mise en scène												et	12					12	2	2	2	18-Architecture (ses théories et				2 M1 S1 Master théâtre tronc commun	17	1	0	0	0	0	0	0	0	2	
UCE 2 Histoire des pratiques : jeu d'acteur												et	12					12	2	2	2	18-Architecture (ses théories et				2 M1 S1 Master théâtre tronc commun	17	1	0	0	0	0	0	0	12 %	2	
UCE 3 Histoire des théories dramatiques												et	12					12	2	2	2	18-Architecture (ses théories et	09-Langue et littérature			2 M1 S1 Master théâtre tronc commun	17	1	0	0	0	0	0	0	12 %	2	
UE 2 Caractériser l'esthétique d'une oeuvre																		24			4														20		
UCE 1 Analyse dramaturgique : repérages												et	12						12	2	2	2	09-Langue et littérature	18-Architecture (ses théories et			2.00 M1 S1 Master théâtre tronc commun	17.00	1	0	0	0	0	0	0	0 %	18
UCE 2 Analyse du spectacle : approche intermédiaire												et	12						12	2	2	2	18-Architecture (ses théories et			2.00 M1 S1 Master théâtre tronc commun	17.00	1	0	0	0	0	0	0	12 %	2	
UE 3 Reconnaître les mutations contemporaines du spectacle vivant																		39			4															1	
UCE 1 Ecritures dramatiques de l'extrême contemporain												et	12						12	1	1	1	09-Langue et littérature	18-Architecture (ses théories et			2.00 M1 S1 Master théâtre tronc commun	17.00	1	0	0	0	0	0	0	0 %	18
UCE 2 La création scénique à l'ère du numérique												et	12						12	1	1	1	18-Architecture (ses théories et	27-Informatique			2.00 M1 S1 Master théâtre tronc commun	17.00	1	0	0	0	0	0	0	12 %	2
UCE 3 Ecritures de plateau et art-performance												et		6					6	1	1	1	09-Langue et littérature	18-Architecture (ses théories et			2.00 M1 S1 Master théâtre tronc commun	17.00	0	1	0	0	0	0	12 %	1	
UCE 4 AMS Atelier d'écriture littéraire												et		9					9	1	1	1	09-Langue et littérature			2.00 M1 S1 Master théâtre tronc commun	17.00		1						12 %		
UE 4 Exhumer une histoire du theatre en apprehendant les ressources du spectacle vivant																		39			6															1	
UCE 1 Histoire du Festival												et	12						12	1	1	2	18-Architecture (ses théories et	22-Histoire et civilisations : 09-Langue et littérature			2.00 M1 S1 Master théâtre tronc commun	17.00	1						0 %		
UCE 2 Apprendre à fichier et à documenter un sujet												et		9					9	1	1	1	18-Architecture (ses théories et	09-Langue et littérature			2.00 M1 S1 Master théâtre tronc commun	17.00		1					12 %		
UCE 3 Débuter une recherche sur le spectacle vivant à la BnF : outils et collections												et		9					9	1	1	1	18-Architecture (ses théories et	09-Langue et littérature			2.00 M1 S1 Master théâtre tronc commun	17.00		1					12 %		
UCE 4 Accompagnement : projet de promotion (définir, planifier le projet, prendre les contacts...)												et		9					9	1	1	1	18-Architecture (ses théories et	09-Langue et littérature			2.00 M1 S1 Master théâtre tronc commun	17.00	0	1	0	0	0	0	12 %	1	
UE 5 Langue(s)																		12			2														0		
UCE 1 Using English Professionally in the Theatre Sector 1 (English friendly)												et		12					12	1	1	1	11 études anglophones			2.00 M1 S1 Master théâtre tronc commun	17.00		1						0 %		
UE 6 Appréhender le marché du travail																		18			4															0	
UCE 1 Développer son réseau, définir son projet professionnel (Théâtre des Halles)												et		9					9	1	1	1	71-Sciences de l'information et de l'information et de	71-Sciences de l'information et de			2.00 M1 S1 Master théâtre tronc commun	17.00		1						0 %	
UCE 2 Se repérer dans le paysage professionnel et institutionnel												et		9					9	1	1	1	18-Architecture (ses théories et	09-Langue et littérature			2.00 M1 S1 Master théâtre tronc commun	17		1					12 %		
UCE 3 Stage												et							0	2	2	2	18-Architecture (ses théories et			2.00 M1 S1 Master théâtre tronc commun	17	0	0	0	0	0	0	12 %	0		
UE 7 Mobiliser les techniques de jeu comme outil d'écriture et d'analyse d'un spectacle																		126			4															0	
UCE1 Cours commun d'interprétation (travail de scènes et ateliers...)												et							31.30	1	2	2	18-Architecture (ses théories et			2.00 L1 S1 Lettres Parcours Arts	7		1						0 %		
UCE 2 Cours technique de voix, de chant et de respiration												et							31.30	1	1	1	18-Architecture (ses théories et			2.00 L1 S1 Lettres Parcours Arts	7		1						29 %		
UCE 3 Corps en jeu												et							31.30	1	1	1	18-Architecture (ses théories et			2.00 L1 S1 Lettres Parcours Arts	7		1						29 %		
UE 8 AMS transversales : s'autopositionner dans la formation																		9			1																
UCE1 Journal de bord 1												et		9					9	1	1	1	18-Architecture (ses théories et	09-Langue et littérature			2.00 M1 S1 Master théâtre tronc commun	17		1					0 %		

Mention THEATRE
Parcours-Type 0
Libellé Formation Master Théâtre et écritures
Parcours-Pédagogique Conservatoire
Niveau M1
Semestre Pair
Responsable Sophie Gaillard

Semestre
- TDI = TD Classique = seuil maximal 45 étudiants par groupe
- TDII = TD à forte interaction contrainte logistique/sécurité = seuil maximal 25 étudiants par groupe
- TDIII = TD LANSAD = seuil maximal 40 étudiants par groupe
- TP = TP Sciences = seuil maximal 20 étudiants par groupe
Remarque :
Libellé ou Formule de calcul non modifiable
Formule de calcul modifiable

Volume Horaire total Etudiants pour le semestre 2														276									
Enseignements et Unités d'enseignements	Et/Ou	CM	TD I	TD II	TD III	TP	Vol.hor aire total	Coeff	Crédits (30 ects au total)	Discipline - Section CNU 1	Discipline - Section CNU 2	Discipline - Section CNU 3	Effectif Prévisionnel des étudiants inscrits à cette ue et à cette formation	Mutualisation AVEC (formation et niveau)	Seuils		45	25	40	20			
															Saisir l'effectif prévisionnel total y compris les étudiants provenant des autres formations	Nb gr. CM							
UE 1 Situer une oeuvre dans son contexte de production							24			6													9
UCE1 Son, costume, accessoire, lumière	et	12					12	3		3	18-Architecture (ses théories et			2	M1 S2 Master théâtre tronc commun	17	1	0	0	0	0	12 %	2
UCE 2 Lieu et scénographie	et	12					12	3		3	18-Architecture (ses théories et			2	M1 S2 Master théâtre tronc commun	17	1	0	0	0	0	12 %	2
UE 2 Tenir un discours critique sur une oeuvre							21			4													2
UCE 1 Techniques du spectacle et dramaturgie (ISTS)	et	12					12	2	2	2	18-Architecture (ses théories et			2	M1 S2 Master théâtre tronc commun	17		1	0	0	0	12 %	1
UCE 2 Atelier d'écriture critique	et		9				9	2		2	18-Architecture (ses théories et	09-Langue et littérature	71-Sciences de l'information et de	2	M1 S2 Master théâtre tronc commun	17	0	1	0	0	0	12 %	1
UE 3 Identifier les valeurs et spécificités d'une oeuvre théâtrale							24			6													2
UCE 1 Théâtre et arts voisins (opéra, danse, marionnette, cirque, jeux video, arts plastiques...)	et	12					12	3	3	3	18-Architecture (ses théories et			2.00	M1 S2 Master théâtre tronc commun	17.00	1	0	0	0	0	12 %	2
UCE 2 Intermédiatités des arts de la scène : la présence des écrans	et	12					12	3		3	18-Architecture (ses théories et			2.00	M1 S2 Master théâtre tronc commun	17.00	1					12 %	
UE 4 Ecrire une histoire du théâtre	72						24			4													4
UCE 1 Accompagnement : projet de promotion (recueillir la parole, produire les archives)	et		12				12	3		3	18-Architecture (ses théories et	09-Langue et littérature		2.00	M1 S2 Master théâtre tronc commun	17.00	0	1	0	0	0	12 %	1
UCE 2 Initiation aux Humanités numériques appliqués aux arts du spectacle	et	12					12	1		1	18-Architecture (ses théories et			2.00	M1 S2 Master théâtre tronc commun	17.00	1	0	0	0	0	12 %	2
UE 5 Identifier les enjeux de l'interculturalité en confrontant les pratiques scéniques menées en France et à l'étranger							12			2													3
UCE 1 Séminaires : école d'été	et	12					12	2		2	18-Architecture (ses théories et			2.00	M1 S2 Master théâtre tronc commun	17.00	1					12 %	
UE 6 Langue(s)							12	1		1													1
UCE 1 Using English Professionally in the Theatre Sector 2 (English friendly)	et	12					12	1	1	1	11-Etudes anglophones			2.00	M1 S2 Master théâtre tronc commun	17.00		1				12 %	
UE 7 S'insérer dans le marché du travail							24			3													1
UCE 1 Communication et relations avec les publics (Festival d'Avignon)	et	12					12	2	2	2	71-Sciences de l'information et de			2.00	M1 S2 Master théâtre tronc commun	17.00		1				12 %	
UCE 2 Réussir son projet d'alternance	et	12					12	1	1	1	18-Architecture (ses théories et			2.00	M1 S2 Master théâtre tronc commun	17.00	0	1	0	0	0	12 %	1
UE 8 Mobiliser les techniques de jeu comme outil d'écriture et d'analyse d'un spectacle							126			3													0
UCE1 Cours commun d'interprétation (travail de scènes et ateliers...)	et						31.30	1		1	(ses théories et			2.00	S2 L1 Lettres Parcours Art	7.00		1				29 %	
UCE 2 Cours technique de voix, de chant et de respiration	et						31.30	1		1	(ses théories et			2.00	S2 L1 Lettres Parcours Art	7.00		1				29 %	
UCE 3 Corps en jeu	et						31.30	1		1	(ses théories et			2.00	S2 L1 Lettres Parcours Art	7.00		1				29 %	
UE 9 AMS transversales : s'autopositionner dans la formation							9			1													
UCE1 Journal de bord 2	et		9				9	1		1	(ses théories et	09-Langue et littérature fr		2.00	M1 S2 Master théâtre tronc commun	17.00		1				12 %	

Maquette Offre de formation 2024-2028 :

Mention THEATRE
Parcours-Type Tronc commun ou Parcours mixte (intiale et alternance)
Libellé Formation master théâtre et écritures
Parcours-Pédagogique conservatoire
Niveau M2 A CHOISIR DS LISTE DEROULANTE
Semestre Impair
Responsable Sophie Gaillard

Rappel des seuils définis lors des CFVUs du 15/05/2014 et du 25/05/2023 : - TDI = TD Classique = seuil maximal 45 étudiants par groupe - TDII = TD à forte interaction contrainte logistique/sécurité = seuil maximal 25 étudiants par groupe - TDIII = TD LANSAD = seuil maximal 40 étudiants par groupe - TP = TP Sciences = seuil maximal 20 étudiants par groupe Remarque : Libellé ou Formule de calcul non modifiable Formule de calcul modifiable	
---	--

Volume Horaire total Etudiants pour le semestre 3														276										
#NAME?																								
Enseignements et Unités d'enseignements	Et/Ou	CM	TD I	TD II	TD III	TP	Vol.horai re total	Coeff .	Crédits (30 ects au total)	Discipline - Section CNU 1	Discipline - Section CNU 2	Discipline - Section CNU 3	Effectif Prévisionnel des étudiants inscrits à cette ue et à cette formation	Mutualisation AVEC (formation et niveau)	Seuils Saisir l'effectif prévisionnel total y compris les étudiants provenant des autres formations	Nb gr. CM	45 Nb gr. TD I	25 Nb gr. TD II	40 TD III	20 Nb gr. TP	Coefficient Mutualisation	Heures HETD		
UE 1 Engager un travail de recherche							24		6													8		
UCE 1 Histoire, théories et méthodologies des études théâtrales	et	12					12	3		3	18-Architecture (ses théories et		2	M2 S1 Master théâtre tronc commun	17	1	0	0	0	0	12 %	2		
UCE 2 Préparation au travail de mémoire (recherche) (portfolio (alternance, stage)	et	12					12	3		3	18-Architecture (ses théories et	09-Langue et littérature	2	M2 S1 Master théâtre tronc commun	17	1	0	0	0	0	12 %	2		
UE 2 Transmettre les valeurs et spécificités d'une pratique artistique							12		3													2		
UCE 1 Séminaire de recherche 1 (en lien avec un des laboratoires d'AU)	et	12					12	3	3	18-Architecture (ses théories et			2	M2 S1 Master théâtre tronc commun	17	1	0	0	0	0	12 %	2		
UE 3 Valoriser une histoire du théâtre dans le cadre d'actions pédagogiques et culturelles ciblées							21		5													1		
UCE 1 Accompagnement : projet de promotion (finalisation et valorisation)	et		9				9	3		2	18-Architecture (ses théories et		2.00	M2 S1 Master théâtre tronc commun	17.00	0	1	0	0	0	12 %	1		
UCE 2 Mener avec la MJV-BnF une action de médiation culturelle	et		12				12	3		3	18-Architecture (ses théories et	71-Sciences de l'information et de	2.00	M2 S1 Master théâtre tronc commun	17.00	0	1	0	0	0	12 %	1		
UE 4 Travailler dans le secteur culturel des relations internationales							36		5													2		
UCE 1 Droit de la propriété intellectuelle à l'heure de l'IA, droit du travail et relations internationale	et	12					12	2		2	01-Droit privé et sciences de	02-Droit public	2.00	M2 S1 Master théâtre tronc commun	17.00	1	0	0	0	0	12 %	2		
UCE 2 Analyser, concevoir, déployer un budget et faire l'exercice comptable	et	6					6	1	1	06-Sciences de gestion et du			2.00	M2 S1 Master théâtre tronc commun	17.00		1				12 %			
UCE 3 Comprendre, concevoir et rédiger une demande de subvention	et	6					6	1	1	06-Sciences de gestion et du			2.00	M2 S1 Master théâtre tronc commun	17.00		1				12 %			
UCE 4 Accompagnement projet de mobilité internationale (English friendly)	et		12				12	1		1	11-Etudes anglophones		2.00	M2 S1 Master théâtre tronc commun	17.00		1				12 %			
UE 5 Langue(s)							12	1		1														
UCE 1 Using English Professionally in the Theatre Sector 3 (English friendly)	et		12				12	1	1	11-Etudes anglophones			2.00	M2 S1 Master théâtre tronc commun	17.00		1				12 %			
(niveau minimal requis : cycle 1)							126			9														
UCE1 Cours commun d'interprétation (travail de scènes et ateliers...)	et						31.30	3		3	(ses théories et		2.00	S3 L2 Lettres, Parcours Art	7.00		1				29 %			
UCE 2 Cours technique de voix, de chant et de respiration	et						31.30	2		3	(ses théories et		2.00	S3 L2 Lettres, Parcours Art	7.00		1				29 %			
UCE 3 Corps en jeu	et						31.30	3		3	(ses théories et		2.00	S3 L2 Lettres, Parcours Art	7.00		1				29 %			
UE 7 AMS transversales : s'autopositionner dans la formation							45			1														
UCE 1 Suivi de l'apprentissage 1	ou		36				36	1		1	(ses théories et		2.00	M2 S1 Master théâtre tronc commun	17.00		1				12 %			
UCE 2 Journal de bord 3	ou		9				9	1		1	(ses théories et	09-Langue et littérature fr	2.00	M2 S1 Master théâtre tronc commun	17.00		1				12 %			

Maquette Offre de formation 2024-2028 :

Mention THEATRE
Parcours-Type Tronc commun ou Parcours mixte (intiale et alternance)
Libellé Formation master théâtre et écritures
Parcours-Pédagogique conservatoire
Niveau M2
Semestre Impair
Responsable Sophie Gaillard

Rappel des seuils définis lors des CFVUs du 15/05/2014 et du 25/05/2023 : - TD I = TD Classique = seuil maximal 45 étudiants par groupe - TDII = TD à forte interaction contrainte logistique/sécurité = seuil maximal 25 étudiants par groupe - TDIII = TD LANSAD = seuil maximal 40 étudiants par groupe - TP = TP Sciences = seuil maximal 20 étudiants par groupe Remarque : Libellé ou Formule de calcul non modifiable Formule de calcul modifiable	
--	--

Volume Horaire total Etudiants pour le semestre 4											261		Volume HETD pour le semestre 1										#REF!	
#NAME?																								
Enseignements et Unités d'enseignements	Et/Ou	CM	TD I	TD II	TD III	TP	Vol.horai re total	Coeff .	Crédits (30 ects au total)	Discipline - Section CNU 1	Discipline - Section CNU 2	Discipline - Section CNU 3	Effectif Prévisionnel des étudiants inscrits à cette ue et à cette formation	Mutualisation AVEC (formation et niveau)	Saisir l'effectif prévisionnel total y compris les étudiants provenant des autres formations	Nb gr. CM	Nb gr. TD I	Nb gr. TD II	TD III	Nb gr. TP	Coefficient Mutualisation	Heures HETD		
UE 1 Initier des recherches à l'internationale							30		3														1	
UCE 1 Séminaires : école d'été	et	12					12	1	1	18-Architecture (ses théories et			2.00	M2 S2 Master théâtre tronc commun	17.00	1						0		
UCE 2 Rencontre d'artiste	et		6				6	1	1					M2 S2 Master théâtre tronc commun	17.00						0 %			
UCE 3 Rencontres internationales : Collaborative Online International Learning	et		12				12	1	1	18-Architecture (ses théories et ses pra			2.00	M2 S2 Master théâtre tronc commun	17.00	0	1	0	0	0	12 %	1		
UE 2 Répondre aux défis environnementaux							12		1															
UCE 1 Théâtre et enjeux environnementaux : politiques et poétiques	et	12					12	1	1	18-Architecture (ses théories et ses pra			2.00	M2 S2 Master théâtre tronc commun	17.00	1	0	0	0	0	12 %	2		
UE 3 Langue(s)							12	1	1												1			
UCE 1 Using English Professionally in the Theatre Sector 4 (English friendly)	et		12				12	1	1	anglophones			2.00	M2 S2 Master théâtre tronc commun	17.00		1							
UE 4 Décrocher un métier ou poursuivre en cycle 3	54						36		17													4		
UCE 1 Stage à l'étranger	ou						0	1	16	18-Architecture (ses théories et				M2 S2 Master théâtre tronc commun	3.00	0	0	0	0	0	0 %	0		
UCE 2 Stage en France	ou						0	1	16	18-Architecture (ses théories et			1.00	M2 S2 Master théâtre tronc commun	6.00	0	0	0	0	0	17 %	0		
UCE 3 Projet de promotion	ou						0	1	16	18-Architecture (ses théories et				M2 S2 Master théâtre tronc commun	2.00	0	0	0	0	0	0 %	0		
UCE 4 Travail de recherche	ou						0	1	16	18-Architecture (ses théories et			1.00	M2 S2 Master théâtre tronc commun	6.00	0	0	0	0	0	17 %	0		
UCE 5 Suivi de stage/projet de promotion/travail de recherche	et		36				36	1	1	18-Architecture (ses théories et			2.00	M2 S2 Master théâtre tronc commun	17.00	0	1	0	0	0	12 %	4		
(niveau minimal requis : cycle 1)							126		7													0 %		
UCE1 Cours commun d'interprétation (travail de scènes et ateliers...)	et						31.30	2	2	(ses théories et			2.00		7.00		1					0 %		
UCE 2 Cours technique de voix, de chant et de respiration	et						31.30	2	2	(ses théories et			2.00	S4 L2 Lettres, Parcours Art	7.00		1				29 %			
UCE 3 Corps en jeu	et						31.30	3	3	(ses théories et			2.00	S4 L2 Lettres, Parcours Art	7.00		1				29 %			
UE 6 AMS transversales : s'autopositionner dans la formation							45		1															
UCE 1 Suivi de l'apprentissage 2	ou		36				36	1	1	(ses théories et			1.00	M2 S2 Master théâtre tronc commun	8.00		1				13 %			
UCE 2 Journal de bord 4	ou		9				9	1	1	(ses théories et	18-Architecture (ses théor		1.00	M2 S2 Master théâtre tronc commun	9.00		1				11 %			

Pour approbation de la CFVU en séance du 27/02/25

Maquette Offre de formation 2024-2028**Mention** THEATRE**Parcours** 0**Libellé Formation** Master Théâtre et écritures**Niveau** M1**Semestre** Impair**Responsable** Sophie Gaillard**Maquette Offre de formation 2024-2028**

Mention	cours type ?	Niveau	Semestre	Horaire
THEATRE	ET	M1	1	303
			2	276
			S/tot M1	579
		M2	3	276
			4	261
			S/tot M2	537
			Total	1116

le conservatoire prend à sa charge les 126h dispensées au conservatoire

le conservatoire prend à sa charge les 126h dispensées au conservatoire

le conservatoire prend à sa charge les 126h dispensées au conservatoire

le conservatoire prend à sa charge les 126h dispensées au conservatoire