



# Unité d'enseignement d'Ouverture

## DANSE SALSA

### → Demande de **Renouvellement à l'identique**



Responsable pédagogique

MARIZY Eric ([eric.marizy@univ-avignon.fr](mailto:eric.marizy@univ-avignon.fr))



Institut/Service assumant la charge financière

[Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives](#)



Institut/Service assumant la charge pédagogique

[Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives](#)



Intervenant(s)

• SCULFORT Thomas  
*Professeur d'EPS*  
Vacataire avec un volume horaire HETD : 36



Semestre(s) concerné(s)

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|
| X | X | X | X | X | X |



Public concerné

[Tous les étudiants de licence](#)



Modalité d'inscription

[Inscription via l'ENT](#)



Capacité et groupe

**Semestre impair**

**Semestre pair**

Capacité

20

20

Nombre de groupe

1

1



Organisation

[12 séances d'1h30](#)



Lieu

[Campus H. Arendt](#)  
[Pôle sportif](#)



Thématiques

Sport

**Présentiel**

**Distanciel**

**Par semaine**

18.00

0.00

1.50



Nombre heures

[Possibilité de suivre cet enseignement entièrement à distance](#)



## Pré-requis éventuels :

Aucun prérequis nécessaire



## Objectifs et contenus :

A travers l'UEO Danse salsa, les compétences générales précisées ci-après dans les « compétences visées » seront particulièrement sollicitées. Développer ces compétences générales sous-entend de s'investir dans l'activité Danse salsa à travers des compétences spécifiques à l'activité, constituant ainsi la trame de la formation. Ces 3 compétences spécifiques sont les suivantes : • Cs1 : être capable de mobiliser des connaissances liées à la danse salsa (ce qu'il faut savoir et comprendre pour agir). • Cs2 : être capable de reproduire et créer des séquences basées sur une motricité " Salsa " en lien avec le support musical (respect du schéma musical et du rythme). • Cs3 : être capable de créer un enchaînement collectif en utilisant différents procédés de composition, en variant l'utilisation de l'espace scénique, les formations et les interactions entre partenaires. Créativité dans les figures choisies et l'interprétation.

*Procédure d'évaluation* : La Cs1 est évaluée en contrôle continu. Les Cs2 et Cs3 sont évaluées en contrôle terminal sur une prestation collective de 3 à 5'. (chorégraphie libre qui intègre une partie imposée).

|   | Niveau 1   | Niveau 2  | Niveau 3  |
|---|--|---|---|
| <b>Cs1 : Être capable de mobiliser des connaissances liées à la danse Salsa.</b>  | L'étudiant connaît seulement les pas de base et sur imitation uniquement. * L'étudiant ne connaît pas ses trajectoires ni celles de son partenaire. Il est dans un guidage flou. | <i>L'étudiant connaît les passes de base simples mais seulement sur imitation.</i> L'étudiant s'adapte aux trajectoires de son partenaire car il ne maîtrise pas les siennes. Il est dans un guidage partagé. | <i>L'étudiant connaît les pas de base ainsi que leurs noms, ce qui lui permet de les réaliser sur annonce verbale.</i> L'étudiant respecte ses trajectoires et celles de son partenaire, il optimise le guidage (acceptation de son rôle propre). |
| <b>Cs2 : Être capable de reproduire et créer des séquences basées sur une motricité « Salsa » en lien avec le support musical (respect du schéma musical et du rythme).</b> | * L'étudiant connaît seulement les pas de base et sur imitation uniquement.  | <i>L'étudiant enchaîne les passes de manière fluide.</i> Les transitions entre les passes sont pensées et fluides. * Le tempo de la musique est le plus souvent respecté.                                     | <i>L'étudiant enchaîne les passes avec vitesse et dans un ordre aléatoire.</i> Les passes s'enchaînent et sont orientées en fonction du rapport au public. *La musique est interprétée.   |
| <b>Cs3 : Être capable de créer un enchaînement collectif (Rueda de Casino)</b>  | * L'étudiant ne connaît pas ses trajectoires ni celles de son partenaire. Il est dans un guidage flou.   | <i>L'étudiant choisit des passes plus longues et plus complexes.</i> Il donne un sens à l'enchaînement des figures dans la séquence créée.  | <i>L'étudiant varie le choix de ses passes et utilise tout le répertoire appris en cours.</i> Il assure la chorégraphie d'un morceau entier.  |



## Compétences visées :

- Assumer son image - silhouette/corps - et prendre conscience des langages et des codes non-verbaux
- Vivre et faire vivre des situations émotionnelles nouvelles et en donner une expression

**Modalités de contrôle des connaissances :****Modalité****Coefficient** **Durée (heures)**

Contrôle continu (mobilisation des connaissances liées à la danse salsa)

-

Contrôle terminal (prestation collective)

-

Assiduité

-

**Avis des instances :****Instance****Date****Avis****Remarque**

COS

2025-03-17

Favorable

**Précisions pour les étudiants :**

Concernant l'attribution des crédits, les étudiant(e)s ne pourront en bénéficier que s'ils ont atteint le niveau exigé en fin de cycle, et s'ils ont participé, de manière motrice ou organisationnelle à au moins 10 TD.



Pour le Responsable pédagogique

Le 2025-02-03 - MARIZY Eric ([eric.marizy@univ-avignon.fr](mailto:eric.marizy@univ-avignon.fr))

Responsable de composante/service de rattachement

SUAPS le **2025-02-04**