

Unité d'enseignement d'Ouverture

CORPS ET VOIX

→ Demande de **Renouvellement à l'identique**



Responsable pédagogique

MARIZY Eric (eric.marizy@univ-avignon.fr)



Institut/Service assumant la charge financière

[Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives](#)



Institut/Service assumant la charge pédagogique

[Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives](#)



Intervenant(s)

• Abonnen Audrey
Enseignante
Personnel de l'université avec un volume horaire HETD : 18



Semestre(s) concerné(s)

1	2	3	4	5	6
	X		X		X



Public concerné

[Tous les étudiants de licence](#)



Modalité d'inscription

[Inscription via l'ENT](#)



Capacité et groupe

Semestre impair

Semestre pair

Capacité

/

24

Nombre de groupe

/

1



Organisation

[Autre](#)
[Deux soirées et un week-end Pôle sportif – Campus H. Arendt / Les Hivernales](#)



Lieu

[Campus H. Arendt](#)
[Pôle sportif \(+ Les Hivernales\)](#)




Thématiques

Engagement étudiant / Citoyenneté

Sport

	Présentiel	Distanciel	Par semaine
	18.00	0.00	1.50

 Nombre heures

Possibilité de suivre cet enseignement entièrement à distance



Pré-requis éventuels :

Aucun prérequis nécessaire



Objectifs et contenus :

A travers l'UEO Corps et voix, les compétences générales précisées ci-après dans les « compétences visées » seront particulièrement sollicitées. Développer ces compétences générales sous-entend de s'investir dans l'activité Corps et voix à travers des compétences spécifiques à l'activité, constituant ainsi la trame de la formation.

Ces 4 compétences spécifiques sont les suivantes : • Cs1 : être capable de mobiliser des connaissances et des savoir-faire liés à la coordination du geste vocal, à la création chorégraphique et à l'improvisation (ce qu'il faut savoir et comprendre pour agir). • Cs2 : être capable de développer une approche sensible et poétique du corps et de la voix, en s'appropriant la relation corps/voix, la libération respiratoire, articulaire et musculaire, la gestion du souffle et du mouvement. • Cs3 : être capable de développer son expressivité personnelle au service du collectif et d'un propos. • Cs4 : être capable de s'engager activement dans une démarche de construction/présentation de propositions personnelles et/ou collectives.

Grille et protocole d'évaluation :

les Cs1, Cs2 et Cs3 sont évaluées en contrôle continu, la Cs4 est évaluée en contrôle terminal sur une prestation individuelle et/ou collective.

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Développer une approche sensible et poétique du corps et de la voix, en s'appropriant la relation corps/voix, la libération respiratoire, articulaire et musculaire, la gestion du souffle et du mouvement	- Mouvements tenus - Peu de recherche autour de l'axe vertébral - Respiration haute - Absence de synchronisation souffle/son et geste/voix - Regard absent/fuyant	- Mouvements coordonnés mais absence de fluidité dans le mouvement - Respiration diaphragmatique - Synchronisation souffle/son ou geste/voix - Regard placé	- Gestuelle relâchée, fluide, équilibrée et juste - Respiration costo-diaphragmatique - Synchronisation souffle/son et geste/voix - Regard présent, au service du propos
Développer son expressivité personnelle au service du collectif et d'un propos	- Absence de recherche personnelle autour de ses possibilités vocales ou corporelles - Proposition de réponses vocales ou gestuelles stéréotypées - Absence de cohérence avec le propos dans les propositions	- Explore pleinement la phase de recherche et d'improvisation du processus de création - Production de réponses riches quantitativement et qualitativement - Recherche d'une cohérence avec le propos	- Traverse toutes les phases du processus de création pour aboutir à une proposition qui fait sens - Recherche de cohérence avec le propos et le collectif
S'engager activement dans une démarche de construction/présentation de propositions personnelles et/ou collectives	- L'étudiant subit et freine le travail collectif - Il est suiveur et a besoin de repères extérieurs	- L'étudiant suit le projet collectif - Il est passif mais ses repères sont personnels	- L'étudiant dynamise l'investissement collectif - Il est actif et persistant - Possibilité d'être force de proposition dans le groupe



Compétences visées :

- Capacité à vivre et faire vivre des situations émotionnelles nouvelles et à en donner une expression
- Assumer son image(silhouette/corps), prendre conscience des codes non verbaux et savoir les utiliser

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Modalité	Coefficient	Durée (heures)
Contrôle continu		-
Contrôle terminal (prestation collective et/ou individuelle)		-
Assiduité		-

**Avis des instances :**

Instance	Date	Avis	Remarque
COS	2025-03-17	Favorable	

**Précisions pour les étudiants :**

Concernant l'attribution des crédits, les étudiant(e)s ne pourront en bénéficier que s'ils ont atteint le niveau exigé en fin de cycle, et s'ils ont participé, de manière motrice ou organisationnelle à au moins 10 TD.



Pour le Responsable pédagogique

Le 2025-02-03 - MARIZY Eric (eric.marizy@univ-avignon.fr)



Responsable de composante/service de rattachement

SUAPS le **2025-02-04**