

DIPLÔME D'UNIVERSITÉ 2025 – 2026

INTITULE D.U. : Culture et Handicaps : accessibilité 360° et diversité

☒ RENOUVELLEMENT

☐ CREATION

Composante de rattachement : ICPSN

Autre(s) établissements concerné(s) :

Responsable pédagogique :

Nom : PAMART Émilie Statut : Enseignante Chercheuse

CER de rattachement : Sciences Humaines et Sociales Téléphone : 06-26-41-66-42

Courriel : emilie .pamart@univ-avignon.fr

Avis du Conseil d'Institut :

Date : 18 mars 2025

Avis de la CFVU :

Date : 27 mars 2025

Avis du CA :

Date :

DIPLÔME D'UNIVERSITE 2025-2026

INTITULE D.U. : DU Culture et Handicaps : accessibilité 360° et diversité

DEMANDE DE CREATION/RENOUVELLEMENT

CONTEXTE ET JUSTIFICATION

Objectifs :

- Favoriser la diffusion d'une action concertée en faveur de l'accès à la culture et aux pratiques artistiques pour les personnes en situation de handicap , mais aussi pour l'insertion professionnelle en entreprise culturelle des travailleurs en situation de handicap.
- Faire évoluer les pratiques professionnelles sur le handicap dans le secteur culturel et plus largement celui de la santé, du social, du médico-social, de l'éducation et des médias.
- Favoriser le développement de la création d'un "référent handicap" à 360° dans les TPE et PME Culture.

Le Diplôme Universitaire Culture et Handicap : Accessibilité et Inclusion s'inscrit pleinement dans les obligations de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE), en répondant aux exigences réglementaires liées à l'inclusion des personnes en situation de handicap dans le secteur culturel. Il vise à former des professionnels capables d'accompagner les structures dans la mise en conformité avec ces obligations, tout en développant des pratiques inclusives favorisant un accès équitable à la culture.

Ce DU ouvre la voie à plusieurs débouchés professionnels : référent accessibilité dans les institutions culturelles, coordinateur de projets culturels inclusifs, médiateur culturel spécialisé, chargé de mission handicap dans les collectivités ou les entreprises du secteur artistique. Il peut également permettre aux professionnels déjà en poste d'acquérir de nouvelles compétences pour adapter leur pratique aux enjeux de l'accessibilité.

Au-delà de l'accès à l'emploi, ce DU encourage également la création inclusive en donnant aux participants les outils pour concevoir des projets artistiques accessibles à tous. Il s'agit de repenser la production culturelle en intégrant les personnes en situation de handicap, que ce soit en tant que créateurs, spectateurs ou collaborateurs des institutions culturelles.

Enfin, une place importante est accordée à l'animation d'ateliers adaptés et à la médiation culturelle, afin que les bénéficiaires puissent non seulement faciliter l'accès aux œuvres mais aussi permettre aux personnes en situation de handicap de pleinement participer à la vie culturelle. Les diplômés seront ainsi en mesure d'adapter les dispositifs de médiation, d'élaborer des parcours sensoriels, d'intégrer des outils comme la Langue des Signes Française (LSF) ou l'audiodescription, et de proposer des ateliers artistiques inclusifs.

Contexte socio-économique :

Le DU Culture et Handicap : Accessibilité et Inclusion répond à un besoin croissant de professionnalisation des acteurs culturels face aux enjeux d'accessibilité et d'inclusion. Dans un contexte marqué par la loi de 2005 et des plans nationaux pour une culture plus accessible, les structures culturelles doivent adapter leurs espaces, leurs pratiques et leurs médiations. L'accessibilité représente un défi mais aussi une opportunité de diversification des publics et de financement. Le développement du numérique, la sensibilisation et la formation des professionnels sont essentiels pour ancrer ces évolutions dans les politiques culturelles.

Recensement des besoins :

Seules les entreprises de plus de 250 salariés ont l'obligation de désigner un référent handicap pour l'accompagnement des personnes en situation de handicap (RQTH). En revanche, pour les PME, il est essentiel de développer des compétences en matière de mission handicap afin de favoriser l'insertion et l'accompagnement à la prise de poste. La commission Culture et Handicap a élargi son champ d'action en intégrant la question de l'emploi, en plus de l'accessibilité aux œuvres. C'est dans cette dynamique que s'inscrit ce Diplôme Universitaire, en apportant une réponse concrète à ces enjeux.

Néanmoins, Cyril Julien, membre de l'AFDAS, n'a pas de demande spécifique de la branche du spectacle vivant concernant d'éventuels débouchés sur la thématique culture & handicap. Ce qui signifie que ce secteur ne semble pas identifié comme un domaine en tension ou qu'il n'existe pas de dispositifs spécifiques recensés par l'AFDAS pour accompagner ces parcours professionnels.

Cible :

- Professionnel.le.s des arts et de la culture (artistes, administratifs, technicien.e.s),
- Professionnel.le.s de santé, du social et du médico-social oeuvrant dans le champ du handicap et de la culture,
- Professionnel.le.s de l'éducation, du journalisme (culturel en particulier),
- Personnes en situation de handicap et accompagnants souhaitant développer des compétences en vue d'occuper des postes de médiateur culturel, de responsables des publics ou de référent handicap dans les institutions culturelles et de santé.

Partenariat :

AUDIENS

Le partenariat avec Audiens, groupe de protection sociale dédié aux métiers de la culture, de la communication, des médias et des loisirs vise à renforcer l'accessibilité et l'inclusion dans le secteur culturel.

DESCRIPTIF DE LA FORMATION

Programme pédagogique :

- Module 1 : Enjeux social, professionnel et historique de la culture et des handicaps : Handicaps, de l'origine aux réalités dans la culture
- Module 2 : Obligations d'employeur et accompagnements - Module 3 : La diversité dans la création
- Module 4 : La posture du professionnel face au handicap : professionnalité, quelle posture par rapport à la fragilité ?
- Module 5 : Accueil du public : présentation de la chaîne d'accessibilité
- Module 6 : Activités de médiations culturelles pour les institutions culturelles et périphériques
- Module 7 : Master class : partage d'expériences
- Module 8 : Journées d'étude Culture et Handicap(s)

Les stagiaires ont la possibilité de suivre tous les modules ou seulement certains d'entre eux.

Organisation de la formation :

5 périodes de regroupement de 2 jours

Modalités :

Pour garantir une formation inclusive et accessible à tous, nous veillerons à prendre en compte les besoins spécifiques des apprenants en situation de handicap. Lors des sessions en présentiel destinées au public de la formation continue, l'accessibilité sera une priorité, avec la mise à disposition du registre d'accessibilité et l'évaluation des besoins spécifiques. La traduction en langue des signes pourra être envisagée pour les sessions futures afin de répondre aux attentes des participants concernés. Par ailleurs, des modalités en distanciel seront également prévues lors de futures sessions pour permettre un accès élargi à la formation, notamment pour les personnes rencontrant des contraintes de déplacement ou ayant des besoins d'aménagement spécifiques.

Compétences visées :

- Comprendre les enjeux sociaux, politiques, culturels, artistiques et médiatiques du handicap dans toute sa diversité.
- Saisir les évolutions des savoirs, des mesures et des ressources mises en oeuvre pour répondre aux enjeux d'accessibilité et d'inclusion liés au handicap et à la culture.
- Connaître les politiques publiques sur le handicap et les différents leviers (législatifs, artistiques, culturels et sociaux) existant pour faire évoluer les pratiques professionnelles, améliorer l'accès aux contenus culturels, à la création et aux pratiques culturelles, mais aussi pour favoriser le recrutement, l'insertion professionnelle et le maintien en emploi des personnes en situation de handicap.
- Concevoir et réaliser des projets culturels et des actions de médiation culturelle en direction des personnes en situation de handicap.
- Développer les partenariats entre les établissements culturels et les établissements du secteur médico-social, social et de santé.
- Informer et communiquer sur les handicaps, les dispositifs mobilisables et les actions réalisables dans les secteurs de la culture, du social, du médico-social et de la santé.
- Favoriser la généralisation de la fonction de "référé handicap" dans les établissements publics ou privés du secteur culturel.

MODALITES PEDAGOGIQUES ET EVALUATION

Méthodes pédagogiques :

Présentiel

Ouverture de la session recrutement le 15 avril.

Ouverture du DU mi octobre

Modalités d'évaluation :

Les modules 1 à 8 ne sont pas soumis à une évaluation spécifique. Les crédits de ces UE seront obtenus sur la base de l'assiduité (présence et participation aux interactions en séance) et la réalisation d'un dossier de préparation de la journée d'étude. Cet écrit à partir duquel les apprenants seront évalués devra présenter des focus sur chacune des compétences relevant des UE.

Le module 9 "Journée d'étude sera évalué par la remise d'un dossier écrit (20 pages maximum) qui permettra de faire la synthèse du travail de conception, de documentation et d'animation de la JE. Le suivi et l'évaluation de ce dernier module seront répartis entre les intervenants, le responsable du diplôme et les enseignants-chercheurs du département des Sciences de l'information et de la communication.

Certification délivrée :

Diplôme universitaire

GOVERNANCE ET ENCADREMENT :

Responsable du diplôme :

PAMART Émilie

Équipe pédagogique :

(sous réserve de la disponibilité des intervenants)

NOM, PRENOM	STATUT	COORDONNEES (adresse, tél., fax., courriel, UFR/Université de rattachement pour les enseignants)
Emilie Pamart	Enseignante Chercheuse	emilie.pamart@univ-avignon.fr
Pascal Parsat	Expert Culture Handicaps Direction de la communication Audiens	pascal.parsat@audiens.org Avignon
Sarah Minski	Psychologue du travail, Cheffe de projet en accompagnement solidaire et social - Audiens	sarah.minski@audiens.org Paris
Sophie Raboisson	Chargée de mission	sophie.raboisson@capemploi84.fr

	Cap Emploi 84	Saint-Saturnin-lès-Apts
André Fertier	Président du Cemaforre	andre-fertier@cemaforre.asso.fr
Olivier Coudier	Directeur du théâtre du cristal	ocouder@theatreducristal.com
Yolande Eskenazi	Commissaire à la lutte contre la pauvreté	yolande.eskenazi@defenseurdesdroits.fr
Nawel Didaoui	Infirmière santé au travail	N.DIDAOUI@thalie-sante.org
Thierry Séguin	Directeur Général	thierry.seguin@cnc-morlaix.fr
Sabrina Munsch	Chargée d'Etudes et Développement	smunsch@agefiph.asso.fr
Soraya Kompany	Architecte Urbaniste APACT	soraya.kompany@gmail.com
Emilie Bougouin	Directrice Souffleurs de sens (anciennement Centre Recherche Théâtre Handicap)	emilie.bougouin@souffleursdesens.org Paris
Cindy Lebat	Docteure en Sciences de l'information et de la communication	cindy.lebat@gmail.com

Conseil de perfectionnement :

Responsable de Formation : Émilie Pamart

Équipe pédagogique

Membres extérieurs (entreprises partenaires, Maîtres d'apprentissage, OPCO, etc..)

Représentants étudiants.

Représentant SFTLV (Ingénieur de formation)

MODALITES ADMINISTRATIVES :

Conditions d'admission :

La formation s'adresse aussi bien à des professionnels en poste, missionnés par leur employeur pour acquérir des compétences transversales, pluridisciplinaires et évoluer dans leurs missions et pratiques professionnelles, à des personnes actives et des demandeurs d'emploi, qu'à des personnes en formation initiale souhaitant compléter leurs compétences.

Les modalités de candidature sont les suivantes :

l'admission dans le DU se fait sur dossier de candidature soumis à une commission pédagogique composée du ou de la responsable du diplôme et d'un.e membre de l'équipe pédagogique au minimum.

Pour être éligible à la formation, le candidat ou la candidate a la possibilité de justifier soit d'un niveau bac+3 (titre RNCP de niveau 6) soit d'une expérience d'au moins 3 ans dans le champ des arts et de la culture, champ médico-social et/ou du handicap avec a minima le niveau bac (titre de RNCP niveau 4).

Le dossier de candidature se compose des documents suivants :

- - un curriculum vitae,
- - une lettre de motivation exposant, d'une part, le projet professionnel du candidat, d'autre part, les thématiques ou les questions (en lien avec la culture et le handicap) qui pourraient structurer la journée d'études qui clôturera la formation,
- - un ensemble de justificatifs correspondant aux diplômes ou expériences professionnelles du candidat.

Après avis du responsable pédagogique, le candidat ou la candidate retenu.e reçoit par courrier une lettre d'admission et les modalités d'inscription administrative.

Nombre de places :

L'effectif minimum est de 16 étudiants (seuil) et limité à 24.

Seuil d'ouverture : 16

Coût de la formation :

Coût individuel ; 1200€

Coût prise en charge financeur : 1500€

D'après monsieur Cyril Julien, conseiller emploi AFDAS, le tarif se situe dans la fourchette basse des prix pratiqués en formation professionnelle continue :

1 200 euros pour 10 jours (soit 70 heures de formation), ce qui revient à 17,1 euros de l'heure.

Ce tarif est, par ailleurs, justifié par le fait que les autres DU pouvant être concurrents sont également à un tarif de cet ordre de prix. D'autre part, il n'existe que peu de formation concurrentes.

	BORDEAUX	PARIS-EST CRÉTEIL	TOULOUSE	LYON
Intitulé	D.U. « Expert handicap »	D.U. « Référent handicap - secteur privé, fonctions publiques, secteur associatif »	D.U. « Comprendre et accompagner le handicap »	D.U. « Personne en situation de handicap »
Volume	120h	8 jours de formation	325h + 15h	112h

horaire		1 colloque 1 journée professionnelle 1 gala	d'examens (sur 1 an, de octobre à juillet)	(sur 6 mois, 2 jours par mois)
Nombre de places	20 maximum	Non indiqué	25 maximum	25 maximum
Tarif de la formation	Formation continue : - Droits de scolarité 170 euros - Droits de formation continue : 1700 euros Formation initiale : - Droits de scolarité 170 euros - Droits spécifiques : 500 euros	Frais de formation financier : 3000 euros + 243 euros de droits d'inscription	Formation continue : 3000 euros + droits d'Inscription Universitaire en vigueur Possibilité de financement sous certaines conditions par le Conseil Régional dans le cadre du dispositif « ForPro Sup » Reprise d'étude non financée ou formation initiale : consulter l'université	Formation individuelle : Tarif : 1200 € Tarif réduit pour les personnes en situation de handicap: 500€
Niveau d'entrée requis	Bac +3 - Ou bac avec expérience professionnelle d'au moins 3 ans dans le domaine du handicap - Si le candidat ne remplit pas ces conditions : sur dossier après examen de la commission de recrutement	Bac + 3 ou équivalent - ou validation d'Acquis professionnels avec expérience - ou mission en rapport avec le champ du handicap ou de la diversité	Bac +2 - ou d'un titre RNCP de niveau III - ou bac avec expérience professionnelle de 3 ans minimum dans le domaine	Bac +2
Modalité de candidature	Admission sur dossier de candidature soumis à l'équipe pédagogique	Candidature (CV + lettre de motivation)	Sélection sur dossier de candidature	Sélection sur dossier et entretien
Objectif de la formation	Le DU Expert handicap est une formation pluridisciplinaire, juridique et non- juridique, devant permettre de : -Connaître la construction du	Conçu et dispensé en présentiel et à distance par des professionnels spécialistes du handicap, le DU « RÉFÉRENT/RÉFÉRENTE HANDICAP - secteur privé, fonctions	Cette formation à distance (avec regroupements) a été créée pour répondre à un besoin de formation des publics intervenant auprès des personnes en	- Maîtriser le droit national et international spécifique aux personnes en situation de handicap - Acquérir la capacité de

	<p>concept de handicap et les représentations du handicap</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaître l'environnement juridique du handicap, identifier et mettre en pratique les dispositions législatives et réglementaires - Maîtriser les rôles des acteurs institutionnels en matière de handicap et leur champ d'intervention - Savoir orienter une personne handicapée en prenant en compte ses capacités, ses compétences et ses projets - Acquérir les compétences et l'expertise nécessaires pour mettre en œuvre la politique du handicap d'une organisation - Mettre en pratique une réflexion citoyenne sur les enjeux humains, sociaux et éthiques relatifs au champ du handicap 	<p>publiques, secteur associatif », de niveau 7, équivalent à Bac+5, a pour objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de développer la compréhension fine des problématiques du handicap et de l'insertion professionnelle, sociétale, scolaire ou universitaire des personnes en situation de handicap. - de faire acquérir ou développer les connaissances, compétences opérationnelles et stratégiques et l'expertise nécessaire pour structurer/mettre en œuvre la politique handicap d'une organisation et accompagner salariés, élèves, étudiants en situation de handicap. - d'apporter des outils, techniques, méthodologie en vue de l'accueil/insertion des personnes handicapées (étudiants, salariés, etc.) 	<p>situation de handicap, et ce, en cohérence avec la loi du 11 février 2005.</p>	<p>conseiller juridiquement et de défendre les personnes en situation de handicap</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquérir la capacité d'assurer le plaidoyer au sein d'associations nationales ou internationales - Acquérir la capacité d'intervenir comme médiateur de santé
Publics concernés	<ul style="list-style-type: none"> - Professionnels des secteurs privé et public appelés aux fonctions de référent handicap ou de coordinateur handicap - Personnel d'encadrement des secteurs privé et public - Salariés et agents 	<ul style="list-style-type: none"> - Salariés du secteur privé - Salariés du secteur public ou para-public (éducation nationale, universités, hôpitaux, collectivités, centre des formations, associations...) - Responsables ressources humaines - Référents Handicap 	<ul style="list-style-type: none"> - Professionnels intéressés par la thématique du handicap dont personnels enseignants ou d'assistance éducative confrontés aux problèmes du handicap dans leur établissement - Personnels 	<ul style="list-style-type: none"> - Professionnels socio-sanitaires œuvrant dans le champ du handicap - Professionnels de l'éducation et de la médiation, - Aidants, accompagnants et personnes en situation de handicap

	<p>exerçant des fonctions représentatives</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chargés de mission handicap ou d'insertion - Acteurs des collectivités Locales impliqués dans l'élaboration, la proposition, la mise en œuvre et l'évaluation des politiques du handicap - Professionnels des secteurs sanitaires, social et médico-social intervenant auprès des personnes en situation de handicap, en établissement ou à domicile 	<ul style="list-style-type: none"> - Chargés de mission handicap - Correspondants handicap - Chargés d'accueil ou d'accompagnement - Référénts RSO/RSE/diversité - Tuteurs en entreprises - Managers - Directeurs d'entreprise - Gestionnaires d'établissement du second degré - Étudiants - Demandeurs d'emploi intéressés par une formation sur la politique de gestion du handicap - Aidants familiaux - Personnes motivées par le sujet 	<p>« référent Handicap » au sein de leur entreprise ou service</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personnes confrontées ou intéressées par des situations ou des problématiques d'accompagnement du handicap - Étudiants désireux de compléter leur formation dispensée dans le cadre du LMD 	<p>- Médiateur de santé ou référent handicap</p>
Modules	<p>MODULE 1 : Appréhension des handicaps et protection des personnes</p> <p>UE 1 Handicap et société (24 h)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les représentations du handicap - Les familles de handicaps et handicaps invisibles - La population handicapée : données démographiques Les politiques publiques du handicap <p>UE 2 Handicap et protections (27 h)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La MDPH et l'évaluation du handicap et la construction des parcours Structures 	<p>Bloc 1 : Élaboration du diagnostic d'une situation de handicap</p> <p>Bloc 2 : Mise en œuvre d'une politique handicap au sein d'une organisation</p> <p>Bloc 3 : Accompagnement de la personne en situation de handicap dans son parcours professionnel ou de formation</p> <p>Bloc 4 : Mobilisation des ressources, des acteurs internes et d'un réseau de partenaires dans le champ du handicap</p>	<p>UE1 - De l'exclusion à l'intégration dans la société : 61h en ligne + 7h en présentiel + 6h d'examens</p> <p>Module 1 : Approche historique, culturelle et sociale du handicap</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le handicap dans la société moderne et contemporaine - Approche culturelle : expressions artistiques et handicap - Approche sociale <p>Module 2 : Droit et handicap, enseignement et aide pédagogique</p> <ul style="list-style-type: none"> - La construction 	<p>Module 1 : Handicap et santé</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les notions de santé et de bien être dans une approche globale de l'humain (3h) - Approche anthropologique du handicap (7h) - La loi du 26 janvier 2016 et l'autonomie en santé (4h) <p>Module 2 : Les droits de la personne en situation de handicap</p> <p>Droit international et européen relatif aux personnes en situation de handicap</p> <ul style="list-style-type: none"> - Droit national : effectivité de l'accès au droit,

	<p>et services médico-sociaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les prestations sociales obligatoires aux personnes handicapées - Régimes de protection et modes de représentations - Le mandataire judiciaire à la protection des majeurs <p>MODULE 2 : Situations de handicap et inclusion des personnes</p> <p>UE 3 Handicap et insertions (30 h)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Handicap et milieu scolaire - Handicap et parcours d'accompagnement vers l'emploi - Psychologie du travail et situations de handicap - Handicap au travail dans le secteur privé (milieu ordinaire et milieu protégé) - Handicap au travail dans le secteur public - Insertion par le travail et adaptation du poste de travail <p>UE 4 Handicap et espaces de vie (27 h)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Handicap et aménagement des espaces publics et privés - Handicap et logement autonome - Handicap et 		<p>d'un droit du handicap (approche comparative et nationale)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Focus : La protection de l'enfant handicapé, son accompagnement familial et pédagogique <p>UE2 - Accompagnement à la socialisation : 61h en ligne + 7h en présentiel + 6h d'examens</p> <p>Module 3 : La scolarisation de l'enfant handicapé :</p> <ul style="list-style-type: none"> - scolarisation inclusive et établissements spécialisés - Compensation et accessibilité - Instances du traitement du handicap - Orientation en établissement spécialisé - Rôle de l'AVS et de l'AES <p>Module 4 : Handicap et société au XXI^e siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Éthique du handicap et responsabilité de l'accompagnement - Approche de la différence et reconnaissance des troubles - Les domaines de l'accompagnement, cadre de vie, structures d'accueil - Vie sociale 	<p>prévention et répression de toute forme de discrimination</p> <ul style="list-style-type: none"> - Protection sociale et prestations sociales <p>Module 3 : Vie affective et sexuelle des personnes en situation de handicap</p> <ul style="list-style-type: none"> - Évaluation des besoins - Réponses adaptées dans un parcours de santé sexuelle <p>Module 4 : Médiation en santé, Éducation thérapeutique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rôle du médiateur dans la démarche d'accompagnement - Aspects éthiques et déontologiques de la médiation - Éducation thérapeutique <p>Module 5 : Accompagnement des parcours de vie au niveau social et professionnel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les organismes d'aide et d'accompagnement à la réinsertion professionnelle - Rôle des associations : actions et plaidoyer nationaux et internationaux - Stage d'observation (28h au minimum)
--	--	--	--	---

	<p>accueil en établissement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Typologie des structures d'accueil - Éthique, déontologie, bientraitance et handicap - Droits des personnes accueillies <p>MODULE 3 : Projet tutoré</p> <p>UE 5 Méthodologie et suivi du mémoire (12 h)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Méthodologie de rédaction du mémoire - Formation à la recherche documentaire - Travail de groupe encadré 		<p>UE 3 - Le handicap et les moyens de l'autonomie : 28h30 en ligne + 3h30 en présentiel + 3h d'examens</p> <p>Module 5 : le handicap et les moyens de l'autonomie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'entrée dans l'entreprise : formes d'entreprises, rôle du référent handicap - Les freins : validisme / capacitisme <p>UE4 - Projet Professionnel Appliqué (PPA) et tutoré : 150h en ligne + 7h présentiel</p> <p>Module 6 : PPA et tutoré</p> <p>Selon la situation professionnelle de l'apprenant</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rédaction d'un rapport après un stage d'une durée de 5 semaines pour les demandeurs d'emploi ou pour les salariés ayant inclus cette période dans un congé de formation. - Élaboration d'un rapport d'activité ou un mémoire pour les autres profils. 	
--	---	--	---	--

BUDGET Bilan 2024/2025 :

Recettes : pas d'ouverture année 24/25

Dépenses :

Total :

BUDGET PREVISIONNEL

Recettes :

Au seuil de 16 à un tarif de 1200€= 19200€

Dépenses :

-charges d'enseignement : 5233,07€

-charges pédagogiques : 612,20€


-soutien administratif : 7005€

-matériel et fournitures : 1000€

-frais généraux : 4032€

Total : 18 377,27€

LISTE DES ANNEXES OBLIGATOIRES :

 **Maquette pédagogique détaillée, modifiée par rapport à l'an dernier**

UE	Compétences	Volume Horaire	Mode d'enseignement	Coefficient
Handicaps : de l'origine à aujourd'hui dans la culture	-Connaître la construction du concept de handicap -Connaître et identifier les représentations du handicap -Identifier et repérer les types de handicap : moteur, maladies invalidantes, auditif, visuel, mental cognitif et psychique	7	3.5hTD et 3.5CM	3

	<ul style="list-style-type: none"> -Repérer une situation de handicap visible ou invisible dans son environnement professionnel -Connaître les familles de handicaps -La population handicapée : données démographiques -Connaître les politiques publiques du handicap 			
Obligation de l'employeur et accompagnements	<ul style="list-style-type: none"> -Mettre en œuvre les aspects réglementaires de l'obligation des employeurs en direction des travailleurs handicapés - Connaître et réaliser les modalités de déclaration -Comprendre le parcours du déclarant et assurer son accompagnement -Identifier et concevoir les modalités d'accompagnement des entreprises -Informer et sensibiliser une personne ou un employeur sur l'utilité d'une reconnaissance administrative et la démarche à suivre -Identifier et mobiliser l'offre de services et les aides financières ainsi que les organismes 	7	TD	3

	correspondants -Trouver l'information et l'appui nécessaire en lien avec les filières culturelles			
Diversité dans la création et la pratique	Aborder la question de la place dans le travail artistique des personnes en situation de handicap (artistes, techniciens, administratifs et/ou publics) et de l'inclusivité. Concevoir, construire et proposer une proposition artistique ouverte à tous. Favoriser le développement de la création adaptée	7	TD	3
Posture professionnelle	Avoir la posture professionnelle adaptée.	4	TD	3
Accueil du public	Connaître les conditions techniques caractéristiques d'un ERP et les obligations en matière d'accessibilité dans les domaines de la culture. Identifier et mobiliser les acteurs, les partenaires et les ressources, leurs rôles respectifs ainsi que les dispositifs proposés pour assurer les conditions	7h	TD	3

	d'accessibilité d'une personne en situation de handicap.			
Activités de médiations culturelles pour les institutions culturelles et périphériques	<p>Proposer, planifier des activités de médiation culturelle avec et à destination des personnes en situation de handicaps.</p> <p>Concevoir et piloter un projet culturel pour un public en situation de handicap.</p> <p>Mobiliser l'ensemble des outils et des moyens humains facilitant l'accessibilité à la culture pour les personnes en situation de handicap.</p> <p>Concevoir, construire et proposer une offre culturelle ouverte à tous. Faire le lien entre le public et les œuvres culturelles ou artistiques, en s'adaptant aux capacités de chacun.</p> <p>Mettre en place une médiation adaptée dans un lieu culturel c'est améliorer l'accès aux services, activités et contenus culturels et artistiques, et adapter l'accueil et l'accompagnement pour un public aux besoins spécifiques.</p>	7	TD	3
Partage d'expériences	Partager des expériences et des bonnes pratiques	7	TD	2

Journée d'étude	Thématique et invités à définir avec les apprenants s	21	CM	6
------------------------	--	-----------	-----------	----------

Rapport d'enquête (CF Annexe enquête) :

Après avoir sollicité 39 entreprises, associations et lieux culturels du département / de la région (théâtres, musées...) par mail ou par téléphone afin de diffuser notre questionnaire, nous avons pu établir certains contacts. Malgré la relaye des secrétariats auprès de leurs salariés, la sollicitation de France Travail pour identifier d'éventuels besoins en termes de formation sur le handicap, ainsi que la promotion du questionnaire sur les réseaux sociaux, seules 7 personnes y ont répondu.

Ce faible taux de réponse interroge : il ne reflète pas nécessairement un manque d'intérêt pour la thématique de la formation, mais il souligne sans doute que le format de diffusion du questionnaire n'était pas le plus adapté. Toutefois, cela envoie un signal préoccupant, suggérant que peu de personnes sont véritablement prêtes à se former sur ce sujet. Par ailleurs, il est à noter que la majorité des répondants semblent déjà sensibilisés et impliqués dans cette problématique, ce qui limite la portée de l'enquête auprès d'un public plus large.

Les répondants s'accordent unanimement sur le fait que les lieux culturels ne sont pas suffisamment adaptés aux personnes en situation de handicap et que les professionnels du secteur manquent de formation sur cette thématique. Parmi les principaux obstacles identifiés, on retrouve le manque de budget ainsi qu'une méconnaissance des besoins spécifiques des publics en situation de handicap.

De manière plus large, tous constatent des freins à l'emploi, liés notamment à un manque de sensibilisation des employeurs, à l'absence de formations adaptées aux métiers de la culture et à un accompagnement insuffisant des personnes en situation de handicap.

Face à ces constats, une majorité des répondants estime que des formations spécifiques pourraient améliorer l'insertion professionnelle des personnes en situation de handicap dans le secteur culturel. 75 % d'entre eux se disent intéressés, à condition que ces formations soient compatibles avec leur activité professionnelle, tandis que 28 % souhaiteraient se former à titre personnel.

Ces résultats mettent en évidence un besoin évident de formation et de sensibilisation à l'accessibilité dans le secteur culturel. Malgré une prise de conscience des lacunes existantes, les actions concrètes pour y remédier restent limitées, notamment en raison d'un manque de moyens financiers et d'un déficit d'information sur les besoins spécifiques des publics en situation de handicap.

Le faible taux de réponse au questionnaire montre également une certaine inertie face à ces enjeux, suggérant que les professionnels du secteur ne perçoivent pas encore la formation comme une priorité, bien que les répondants engagés partagent un constat unanime sur la nécessité d'agir. Toutefois, l'intérêt manifeste pour une formation adaptée au cadre professionnel souligne qu'un dispositif pourrait être une solution efficace. Il serait donc pertinent de développer cette formation accessible, modulable et compatible avec les réalités du terrain pour favoriser la montée en compétences des professionnels et, in fine, l'inclusion des personnes en situation de handicap dans les lieux culturels et les métiers de la culture.

Annexe financière

Budget Prévisionnel- DU CHAI 2025-2026

Prévisionnel Coût de Formation

prévisionnel 16 apprenants/ 1200€
1500€ prise en charge entreprise

H totales d'enseignement	Partenaire		Université		Stage
	CM	TD/TP	CM	TD/TP	
70			31	39	
			91,79 €	61,22 €	

DEPENSES			
	Partenaire	Université	TOTAL
Charges d'enseignements	- €	5 233,07 €	5 233,07 €
CM	- €	2 845,49 €	2 845,49 €
TD/TP	- €	2 387,58 €	2 387,58 €
Charges pédagogiques	- €	612,20 €	612,20 €
Responsable pédagogique UA 10h		612,20 €	612,20 €
Coûts du soutien administratif	- €	7 500,00 €	7 500,00 €
Ingénierie de formation et de développement		4 500,00 €	4 500,00 €
Gestionnaire de formation		3000	3000
Matériel et fournitures	- €	1 000,00 €	1 000,00 €
Frais de reprographie (photocopies+plaquettes+affiches+kakemono ...)		1 000,00 €	1 000,00 €
Achat de fournitures de TP (300 euros /			- €

Seuil de rentabilité pour
une prise en charge
individuelle

Effectifs	Recette	Bénéfices
1	1200	- 13 397,27 €
2	2400	- 12 449,27 €
3	3600	- 11 501,27 €
4	4800	- 10 553,27 €
5	6000	- 9 605,27 €
6	7200	- 8 657,27 €
7	8400	- 7 709,27 €
8	9600	- 6 761,27 €
9	10800	- 5 813,27 €
10	12000	- 4 865,27 €
11	13200	- 3 917,27 €
12	14400	- 2 969,27 €
13	15600	- 2 021,27 €
14	16800	- 1 073,27 €
15	18000	- 125,27 €
16	19200	822,73 €
17	20400	1

étudiants)

Autres charges directes	- €	- €	- €
Coût contrat CFA (550€)			- €
Frais mesure d'accompagnement du CFA (20%)			- €
Fond mutualisés (10%)			- €
Frais généraux	- €	4 032,00 €	4 032,00 €
Frais de gestion 21%		4 032,00 €	4 032,00 €
TOTAUX	- €	377,27 €	18 377,27 €

RECETTES

Recettes	19 200,00 €
Frais de formation	19 200,00 €
Subventions	

BENEFICES

Bénéfices	822,73 €
AU	
Partenaire	

		770,73 €
		2
18	21600	718,73 €
		3
19	22800	666,73 €
		4
20	24000	614,73 €
		5
21	25200	562,73 €
		6
22	26400	510,73 €
		7
23	27600	458,73 €
		8
24	28800	406,73 €