

→ Demande de **Renouvellement à l'identique**

	Responsable pédagogique	MARIZY Eric (eric.marizy@univ-avignon.fr)					
	Institut/Service assumant la charge financière	Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives					
	Institut/Service assumant la charge pédagogique	Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives					
	Intervenant(s)	<ul style="list-style-type: none"> MEUNIER Valérie Professeur d'EPS Vacataire avec un volume horaire HETD : 36 					
	Semestre(s) concerné(s)	1	2	3	4	5	6
		X	X	X	X	X	X
	Public concerné	Tous les étudiants de licence					
	Modalité d'inscription	Inscription via l'ENT					
 Capacité et groupe							
Semestre impair		Semestre pair					
Capacité		Capacité					
25		25					
Nombre de groupe		Nombre de groupe					
1		1					
	Organisation	12 séances d'1h30					
	Lieu	Campus H. Arendt Pôle sportif					
	Thématiques	Sport					
		Présentiel	Distanciel	Par semaine			
	Nombre heures	18.00	0.00	1.50			
		Possibilité de suivre cet enseignement entièrement à distance					



Pré-requis éventuels :

Aucun prérequis nécessaire



Objectifs et contenus :

A travers l'UEO Step, les compétences générales précisées ci-après dans les « compétences visées » seront particulièrement sollicitées. Développer ces compétences générales sous-entend de s'investir dans l'activité Step à travers des compétences spécifiques à l'activité, constituant ainsi la trame de la formation.

Ces 4 compétences spécifiques sont les suivantes :

- Être capable de mobiliser des connaissances liées à l'activité STEP (ce qu'il faut savoir et comprendre pour agir). A la fin du cycle, tout étudiant doit acquérir les compétences de sécurité émises par l'enseignant (afin de respecter l'intégrité physique).
- Être capable de s'engager et de persévérer afin d'atteindre une zone d'effort (en utilisant différents paramètres pour produire des effets attendus, en préservant l'intégrité physique).
- Être capable de reproduire et créer des séquences basées sur une motricité step en lien avec le support musical.
- Être capable de créer un enchaînement collectif en utilisant différents procédés de composition, en variant l'utilisation de l'espace scénique et autour du step, les formations et les interactions entre partenaires.

Grille et protocole d'évaluation : Les Cs1 et Cs2 sont évaluées en contrôle continu. La Cs4 est évaluée en contrôle terminal sur une prestation collective de 3 à 5' (chorégraphie libre) et une prestation individuelle de 3 à 5' (chorégraphie imposée). Cette prestation se déroule de la manière suivante : Présentation d'une chorégraphie collective créée en utilisant différents procédés de composition, en variant l'utilisation de l'espace scénique et autour du step, les formations et les interactions entre partenaires. Présentation d'une chorégraphie imposée choisie individuellement (passation collective en fonction de la chorégraphie choisie) en persévérant dans l'effort et en utilisant différents paramètres pour produire des effets attendus (tout en préservant l'intégrité physique).

Compétences spécifiques	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Cs1 : Être capable de mobiliser des connaissances liées à l'activité STEP	L'étudiant connaît seulement les pas de base simples et sur imitation uniquement. Sa posture est incorrecte, irrespect des règles de sécurité fondamentale (talon en-dehors du step, genoux verrouillés...)	L'étudiant connaît les pas de base mais seulement sur imitation. Posture correcte et respect des règles de sécurité mais dégradation des conduites avec la fatigue.	L'étudiant connaît les pas de base et leurs noms, ce qui lui permet de les réaliser sur annonce verbale. Posture correcte et respect des règles de sécurité en toutes circonstances.
Cs2 : Être capable de s'engager et de persévérer afin d'atteindre une zone d'effort	Ne tient pas l'effort tout au long de la séance ou l'effort est tenu et continu mais mal géré (s'assoit dès que possible).	Gère son effort, ne bloque pas sa respiration pendant l'effort, s'hydrate.	Mobilise ses segments avec des postures préservant l'intégrité physique, adapte sa respiration.
Cs4 : Être capable de créer un enchaînement collectif	Choisit les pas et formes corporelles les plus simples Utilise un seul type de paramètres (approches du step, coordination des bras, propulsions, utilisation du rythme, espace scénique, formations, interactions).	Choisit les pas et formes corporelles les mieux maîtrisés. Varie peu les paramètres utilisés.	Choisit les pas et formes corporelles les plus pertinents par rapport au projet de création et au niveau des membres du groupe. Varie les paramètres utilisés pour créer des effets chorégraphiques.



Compétences visées :

- Assumer son image - silhouette/corps - et prendre conscience des langages et des codes non-verbaux
- Vivre et faire vivre des situations émotionnelles nouvelles et en donner une expression



Modalités de contrôle des connaissances :

Modalité

Coefficient

Durée (heures)

Contrôle continu

-

Contrôle terminal (prestation collective + individuelle)

10min

Assiduité

-



Avis des instances :

Instance

Date

Avis

Remarque

COS

2025-03-17

Favorable



Précisions pour les étudiants :

Concernant l'attribution des crédits, les étudiant(e)s ne pourront en bénéficier que s'ils ont atteint le niveau exigé, et s'ils ont participé, de manière motrice ou organisationnelle à au moins 10 TD.



Pour le Responsable pédagogique

Le 2025-02-03 - MARIZY Eric (eric.marizy@univ-avignon.fr)



Responsable de composante/service de rattachement

SUAPS le **2025-02-04**