

Unité d'enseignement d'Ouverture

DANSE JAZZ

→ Demande de **Renouvellement à l'identique**

	Responsable pédagogique	MARIZY Eric (eric.marizy@univ-avignon.fr)															
	Institut/Service assumant la charge financière	Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives															
	Institut/Service assumant la charge pédagogique	Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives															
	Intervenant(s)	<ul style="list-style-type: none">• ABONNEN Audrey <i>Enseignante</i> Personnel de l'université avec un volume horaire HETD : 18															
	Semestre(s) concerné(s)	<table><thead><tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td>X</td><td></td><td>X</td><td></td><td>X</td></tr></tbody></table>	1	2	3	4	5	6		X		X		X			
1	2	3	4	5	6												
	X		X		X												
	Public concerné	Tous les étudiants de licence															
	Modalité d'inscription	Inscription via l'ENT															
 Capacité et groupe																	
<table><thead><tr><th>Semestre impair</th><th></th><th>Semestre pair</th></tr></thead><tbody><tr><td colspan="3">Capacité</td></tr><tr><td>/</td><td></td><td>24</td></tr><tr><td colspan="3">Nombre de groupe</td></tr><tr><td>/</td><td></td><td>1</td></tr></tbody></table>			Semestre impair		Semestre pair	Capacité			/		24	Nombre de groupe			/		1
Semestre impair		Semestre pair															
Capacité																	
/		24															
Nombre de groupe																	
/		1															
	Organisation	12 séances d'1h30															
	Lieu	Campus H. Arendt Pôle sportif															
	Thématiques	Sport															
<table><thead><tr><th></th><th>Présentiel</th><th>Distanciel</th><th>Par semaine</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td>18.00</td><td>0.00</td><td>1.50</td></tr></tbody></table>				Présentiel	Distanciel	Par semaine		18.00	0.00	1.50							
	Présentiel	Distanciel	Par semaine														
	18.00	0.00	1.50														
Possibilité de suivre cet enseignement entièrement à distance																	



Pré-requis éventuels :

Aucun prérequis nécessaire



Objectifs et contenus :

A travers l'UEO Danse jazz, les compétences générales précisées ci-après dans les « compétences visées » seront particulièrement sollicitées. Développer ces compétences générales sous-entend de s'investir dans l'activité Danse jazz à travers des compétences spécifiques à l'activité, constituant ainsi la trame de la formation.

Ces 4 compétences spécifiques sont les suivantes :

- Cs1 : être capable de mobiliser des connaissances liées à la danse jazz (ce qu'il faut savoir et comprendre pour agir).
- Cs2 : être capable de s'approprier la gestuelle spécifique de la danse jazz et la gestion des paramètres fondamentaux du mouvement (corps, espace, temps, énergie, relations aux autres danseurs).
- Cs3 : être capable de développer son expressivité personnelle au service d'un propos.
- Cs4 : être capable de réaliser une chorégraphie créée collectivement en utilisant différents procédés de composition, en variant l'utilisation de l'espace scénique, les formations et les interactions entre partenaires... au service d'un propos

Grille et protocole d'évaluation : La Cs1 est évaluée en contrôle continu. Les Cs2 et Cs4 sont évaluées en contrôle terminal sur une prestation collective de 3 à 5'.

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Cs1 : être capable de s'approprier la gestuelle spécifique de la danse jazz	<i>Mouvements tenus, aucun passage au sol. Peu de recherche autour de la colonne vertébrale, nuque raide. *Regard absent/fuyant.</i>	<i>Mouvements coordonnés, déplacements équilibrés mais pas de fluidité dans le mouvement. Existence de passages au sol et de ruptures. Regard placé.</i>	<i>Gestuelle relâchée, fluide, équilibrée et juste. Regard présent, au service du propos.</i>
Cs2 : être capable de s'approprier la gestion des paramètres fondamentaux du mouvement	<i>*Disponibilité corporelle quotidienne, non aboutie, usuelle.</i>	<i>*Motricité peu variée mais utilisation des paramètres fondamentaux du mouvement, gestuelle sensible/stade émotionnel.</i>	<i>*Motricité variée, au service du propos et du sens.</i>
Cs3 : être capable de réaliser une chorégraphie créée collectivement	<i>L'étudiant subit et frein le travail collectif. Il est suiveur et a besoin de repères extérieurs. *Perte du propos.</i>	<i>L'étudiant suit le projet collectif. Il est passif mais ses repères sont personnels. *Neutralité du propos.</i>	<i>L'étudiant dynamise l'investissement collectif. Il est actif et persistant. *Renforcement du propos.</i>



Compétences visées :

- Être capable de gérer ses limites et de doser ses efforts.
- Assumer son image(silhouette/corps), prendre conscience des codes non verbaux et savoir les utiliser



Modalités de contrôle des connaissances :

Modalité	Coefficient	Durée (heures)
Contrôle continu (gestuelle)		-
Contrôle terminal (prestation collective)		-
Assiduité		-

Instance	Date	<div> <div></div> <div>Avis des instances : Avis</div> </div>	Remarque
COS	2025-03-17	Favorable	
<div> <div></div> <div>Précisions pour les étudiants :</div> </div> <p>Concernant l'attribution des crédits, les étudiant(e)s ne pourront en bénéficier que s'ils ont atteint le niveau exigé en fin de cycle, et s'ils ont participé, de manière motrice ou organisationnelle à au moins 10 TD.</p>			
<div> <div></div> <div></div> </div>	Pour le Responsable pédagogique	Le 2025-02-03 - MARIZY Eric (eric.marizy@univ-avignon.fr)	
<div> <div></div> <div></div> </div>	Responsable de composante/service de rattachement	SUAPS le 2025-02-04	