



# Unité d'enseignement d'Ouverture

## ATELIER ET LABORATOIRE CHORÉGRAPHIQUE

→ Demande de **Renouvellement à l'identique**



Responsable pédagogique

MARIZY Eric ([eric.marizy@univ-avignon.fr](mailto:eric.marizy@univ-avignon.fr))



Institut/Service assumant la charge financière

[Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives](#)



Institut/Service assumant la charge pédagogique

[Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives](#)



Intervenant(s)

• ABONNEN Audrey

-  
Personnel de l'université avec un volume horaire HETD : 36



Semestre(s) concerné(s)

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|
| X | X | X | X | X | X |



Public concerné

[Tous les étudiants de licence](#)



Modalité d'inscription

[Inscription via l'ENT](#)



Capacité et groupe

**Semestre impair**

**Semestre pair**

Capacité

24

24

Nombre de groupe

1

1



Organisation

[12 séances d'1h30](#)



Lieu

[Campus H. Arendt](#)  
[Pôle sportif](#)



Thématiques

Sport



Nombre heures

**Présentiel**

**Distanciel**

**Par semaine**

18.00

0.00

1.50

[Possibilité de suivre cet enseignement entièrement à distance](#)



### Pré-requis éventuels :

Cet atelier accueille prioritairement les étudiant(e)s expérimenté(e)s (indépendamment du type de danse pratiqué) qui souhaitent monter une pièce collective en vue de participer à différents projets et manifestations artistiques (Rencontres de Danse Universitaires, échanges inter-universités...)



### Objectifs et contenus :

A travers l'UEO Atelier chorégraphique, les compétences générales précisées ci-après dans les « compétences visées » seront particulièrement sollicitées. Développer ces compétences générales sous-tend de s'investir dans l'activité Atelier chorégraphique à travers des compétences spécifiques à l'activité, constituant ainsi la trame de la formation

#### Ces 4 compétences spécifiques sont les suivantes :

- Être capable de mobiliser des connaissances et des savoir-faire liés à la création chorégraphique (ce qu'il faut savoir et comprendre pour agir).
- Développer une approche sensible et poétique du corps ainsi que des qualités d'interprète (se mettre en jeu sans sur-jouer) et de chorégraphe.
- Être capable de s'engager activement dans une démarche de construction/présentation de propositions personnelles/collectives (en utilisant les paramètres fondamentaux du mouvement, différents procédés de composition, en variant l'utilisation de l'espace scénique, les formations et les interactions entre partenaires...)
- Développer un regard critique : être capable de porter un avis argumenté et constructif face à une proposition, une production, une pièce, ....

#### Procédure d'évaluation :

1. Une présence assidue aux ateliers est requise. Par ailleurs, un engagement des étudiants dans au moins un des projets proposés est attendu.
2. Nécessité de s'impliquer de façon active et pertinente lors des ateliers : accueillir les propositions, répondre aux sollicitations, être force de proposition au sein du groupe (pendant l'atelier, mais aussi recherche personnelle possible hors atelier pour enrichir le travail), mettre ses ressources au service du propos développé, être à l'écoute des propositions des autres participants et des partenaires, collaborer, soutenir...
3. S'impliquer, comme interprète, lors des présentations du travail mené seul et/ou à plusieurs.

Les conditions 1 et 2 font l'objet d'un contrôle continu. La condition 3 implique, à chaque semestre, la présentation d'un travail de groupe. Cette présentation pourra trouver différents lieux d'expression : espace du cours et/ou, présentations publiques dans ou hors de l'Université, rencontres universitaires...) proposition, une production, une pièce, .... on : espace du cours et/ou, présentations publiques dans ou hors de l'Université, rencontres universitaires...)



### Compétences visées :

- Assumer son image - silhouette/corps - et prendre conscience des langages et des codes non-verbaux
- Vivre et faire vivre des situations émotionnelles nouvelles et en donner une expression



### Modalités de contrôle des connaissances :

| Modalité  | Coefficient | Durée (heures) |
|---|-------------|----------------|
| Assuiduité  |             | -              |
| Implication (contrôle continu)  |             | -              |
| Présentation d'un travail groupe (interprétation seul ou à plusieurs) |             | -              |



### Avis des instances :

| Instance | Date       | Avis      | Remarque |
|----------|------------|-----------|----------|
| COS      | 2025-03-17 | Favorable |          |



### Précisions pour les étudiants :

Concernant l'attribution des crédits, les étudiant(e)s ne pourront en bénéficier que s'ils ont atteint le niveau exigé en fin de cycle, et s'ils ont participé, de manière motrice ou organisationnelle à au moins 10 TD.



Pour le Responsable pédagogique

Le 2025-02-03 - *MARIZY Eric (eric.marizy@univ-avignon.fr)*



Responsable de composante/service de rattachement

SUAPS le **2025-02-04**