

## → Demande de **Renouvellement à l'identique**

	Responsable pédagogique	MARIZY Eric ( <a href="mailto:eric.marizy@univ-avignon.fr">eric.marizy@univ-avignon.fr</a> )					
	Institut/Service assumant la charge financière	<a href="#">Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives</a>					
	Institut/Service assumant la charge pédagogique	<a href="#">Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives</a>					
	Intervenant(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Javey Laure <i>Professeur d'EPS</i> Vacataire avec un volume horaire HETD : 72</li> </ul>					
	Semestre(s) concerné(s)	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
		X	X	X	X	X	X
	Public concerné	<a href="#">Tous les étudiants de licence</a>					
	Modalité d'inscription	<a href="#">Inscription via l'ENT</a>					
 Capacité et groupe							
<b>Semestre impair</b>		<b>Semestre pair</b>					
Capacité		Capacité					
25		25					
Nombre de groupe		Nombre de groupe					
2		2					
	Organisation	<a href="#">12 séances d'1h30</a>					
	Lieu	<a href="#">Campus H. Arendt</a> <a href="#">Pôle sportif</a>					
	Thématiques	Sport					
		<b>Présentiel</b>	<b>Distanciel</b>	<b>Par semaine</b>			
	Nombre heures	18.00	0.00	1.50			
		<a href="#">Possibilité de suivre cet enseignement entièrement à distance</a>					



## Pré-requis éventuels :

Aucun prérequis nécessaire



## Objectifs et contenus :

A travers l'UEO Zumba, les compétences générales précisées dans les « compétences visées » seront particulièrement sollicitées. Développer ces compétences générales sous-entend de s'investir dans l'activité Zumba à travers des compétences spécifiques à l'activité, constituant ainsi la trame de la formation.

Ces 4 compétences spécifiques sont les suivantes : Cs1 : Être capable de mobiliser des connaissances liées à l'activité Zumba (ce qu'il faut savoir et comprendre pour agir). A la fin du cycle, tout étudiant doit acquérir les compétences de sécurité émises par l'enseignant (afin de respecter l'intégrité physique). Cs2 : Être capable de s'engager et de persévérer afin d'atteindre une zone d'effort. Cs3 : Être capable de reproduire et créer des séquences basées sur une motricité " zumba " en lien avec le support musical (respect du schéma musical, du rythme et du style musical). Cs4 : Être capable de créer un enchaînement collectif en utilisant différents procédés de composition, en variant l'utilisation de l'espace scénique, les formations et les interactions entre partenaires.

*Grille et protocole d'évaluation :* Les Cs1 et Cs2 sont évaluées en contrôle continu. La Cs4 est évaluée en contrôle terminal sur une prestation collective de 3 à 5' (chorégraphie libre) et une prestation individuelle de 3 à 5' (chorégraphie imposée)

Cette prestation se déroule de la manière suivante :

- Présentation d'une chorégraphie collective créée en utilisant différents procédés de composition, en variant l'utilisation de l'espace scénique, les formations et les interactions entre partenaires.
- Présentation d'une chorégraphie imposée choisie individuellement (passation collective en fonction de la chorégraphie choisie) en persévérant dans l'effort et en utilisant différents paramètres pour produire des effets attendus (tout en préservant l'intégrité physique).

Compétences spécifiques	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Cs1 : Être capable de mobiliser des connaissances liées à l'activité Zumba	<p><i>L'étudiant connaît seulement les pas de base simples et sur imitation uniquement.</i></p> <p>Sa posture est incorrecte, irrespect des règles de sécurité fondamentale (genoux verrouillés, alignement de la colonne vertébrale...)</p>	<p><i>L'étudiant connaît les pas de base mais seulement sur imitation.</i></p> <p>Posture correcte et respect des règles de sécurité mais dégradation des conduites avec la fatigue.</p>	<p><i>L'étudiant connaît les pas de base et leurs noms, ce qui lui permet de les réaliser sur annonce verbale.</i></p> <p>Posture correcte et respect des règles de sécurité en toutes circonstances.</p>
Cs2 : Être capable de s'engager et de persévérer afin d'atteindre une zone d'effort	<p>Ne tient pas l'effort tout au long de la séance ou l'effort est tenu et continu mais mal géré (s'assoit dès que possible)</p>	<p>Gère son effort, ne bloque pas sa respiration pendant l'effort, s'hydrate</p>	<p>Mobilise ses segments avec des postures préservant l'intégrité physique, adapte sa respiration.</p>

Compétences spécifiques	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Cs4 : Être capable de créer un enchaînement collectif	Choisit les pas et formes corporelles les plus simples Utilise un seul type de paramètres (coordination des bras, propulsions, utilisation du rythme, espace scénique, formations, interactions)	Choisit les pas et formes corporelles les mieux maîtrisés. Varie peu les paramètres utilisés.	Choisit les pas et formes corporelles les plus pertinents par rapport au projet de création et au niveau des membres du groupe. Varie les paramètres utilisés pour créer des effets chorégraphiques.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Être capable d'assimiler, d'interpréter et de transmettre des langages et des codes non verbaux</li> <li>Être capable de vivre et faire vivre des situations émotionnelles nouvelles</li> </ul>			



#### Modalités de contrôle des connaissances :

Modalité	Coefficient	Durée (heures)
Contrôle continu (pour l'évaluation des compétences spécifiques 1 et 2)		-
Contrôle terminal (pour l'évaluation des cs4) : prestation collective + individuelle		10min
Assiduité		-



#### Avis des instances :

Instance	Date	Avis	Remarque
COS	2025-03-17	Favorable	



#### Précisions pour les étudiants :

Concernant l'attribution des crédits, les étudiant(e)s ne pourront en bénéficier que s'ils ont atteint le niveau exigé en fin de cycle, et s'ils ont participé, de manière motrice ou organisationnelle à au moins 10 TD.



Pour le Responsable pédagogique

Le 2025-02-03 - MARIZY Eric (eric.marizy@univ-avignon.fr)



Responsable de composante/service de rattachement

SUAPS le **2025-02-04**