



Unité d'enseignement d'Ouverture

DANSE WEST COAST SWING

→ Demande de **Renouvellement à l'identique**



Responsable pédagogique

MARIZY Eric (eric.marizy@univ-avignon.fr)



Institut/Service assumant la charge financière

[Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives](#)



Institut/Service assumant la charge pédagogique

[Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives](#)



Intervenant(s)

• Meunier Valérie
Professeur d'EPS
Vacataire avec un volume horaire HETD : 36



Semestre(s) concerné(s)

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|
| X | X | X | X | X | X |



Public concerné

[Tous les étudiants de licence](#)



Modalité d'inscription

[Inscription via l'ENT](#)



Capacité et groupe

Semestre impair

Semestre pair

Capacité

24

24

Nombre de groupe

1

1



Organisation

[12 séances d'1h30](#)



Lieu

[Campus H. Arendt](#)
[Pôle sportif](#)



Thématiques

Sport



Nombre heures

| Présentiel | Distanciel | Par semaine |
|------------|------------|-------------|
| 18.00 | 0.00 | 1.50 |

[Possibilité de suivre cet enseignement entièrement à distance](#)



Pré-requis éventuels :

Aucun prérequis nécessaire



Objectifs et contenus :

A travers l'UEO Danse West coast swing, les compétences suivantes seront visées : Compétence 1 : Être capable d'assumer son image- silhouette/corps- de prendre conscience des langages et des codes non verbaux et de les utiliser. Compétences 2 : Être capable de vivre et faire vivre des situations émotionnelles nouvelles et d'en donner une expression.

Développer ces compétences générales sous-entend s'investir dans l'activité initiation West coast swing au travers de compétences spécifiques à l'activité, constituant ainsi la trame de la formation. Ces compétences spécifiques sont les suivantes : -CS1 : Être capable de mobiliser des connaissances liées à la danse West coast swing (ce qu'il faut savoir et comprendre pour agir) -CS2 : Être capable de reproduire et créer des séquences basées sur une motricité West coast swing en lien avec le support musical (respect du schéma musical et rythme). -CS3 : Être capable de créer un enchaînement collectif en utilisant différents procédés de composition, en variant l'utilisation de l'espace scénique, les formations et les interactions entre les partenaires. Créativité dans les figures choisies et l'interprétation.

Grille et protocole d'évaluation : La CS1 est évaluée en contrôle continu, CS2 et CS3 sont évaluées en contrôle terminal sur une prestation collective de 3' à 5'.

CS1 : Être capable de mobiliser des connaissances liées à la danse West coast swing Niveau 1 :

- Reconnaissances des « basiques » et réalisation par imitation seulement.
- Les trajectoires produites et la ligne de danse ne sont pas toujours respectées.
- Le guidage et la sensibilité au guidage sont imprécis.
- La connexion entre les partenaires est absente. Niveau 2 : -Connaissance et mobilisation autonome, des basiques et de leurs noms.
- Les trajectoires linéaires sont majoritairement respectées.
- Le guidage gagne en présence et précision, la sensibilité au guidage s'affine.
- La connexion entre les partenaires s'affine et devient visible. Niveau 3 :
- Connaissances et mobilisation autonome des basiques, de leurs noms et de certaines de leurs variantes.
- Les trajectoires linéaires et circulaires sont respectées sur les basiques.
- Le guidage et la sensibilité sont en place, régulés. -La connexion est plus continue.

CS2 : Être capable de reproduire et créer des séquences basées sur une motricité West coast swing en lien avec le support musical (respect du schéma musical et rythme). Niveau 1 : La séquence apprise est reproduite mais ne respecte pas toujours le rythme de la musique (danse à contretemps). Niveau 2 : Les éléments appris sont choisis et agencés en respectant le rythme de la musique et adaptés à la structure de la phrase musicale. Niveau 3 : Les éléments appris sont choisis, agencés et modulés (étendus ou arrêtés) de façon à marquer les variations et accents musicaux tout en respectant le rythme et la structure de la phrase musicale.

CS3 : Être capable de créer un enchaînement collectif en utilisant différents procédés de composition, en variant l'utilisation de l'espace scénique, les formations et les interactions entre les partenaires.

Créativité dans les figures choisies et l'interprétation. Niveau 1 : L'enchaînement est constitué des passes les plus basiques et montre peu de variété. Les transitions sont hésitantes et nécessitent un basique entre deux passes pour ne pas rompre la continuité de l'enchaînement. La relation entre les partenaires est uniquement médiée par le guidage du leader et la rythmique musicale. Niveau 2 : L'enchaînement est constitué de passes plus variées et agencées de façon cohérente par rapport à la structure musicale. Les basiques sont moins nécessaires à la continuité de l'enchaînement ou sont des évolutions de basiques. Des contrastes apparaissent par des changements de rythme et des variations dans l'espace. La relation avec le partenaire est fluctuante mais la follower parvient à prendre des initiatives au service de l'interprétation musicale. Niveau 3 : L'enchaînement est constitué de passes complexes, variées et agencées de façon cohérente par rapport à la structure musicale et au service de l'interprétation musicale. Des contrastes sont présents par des changements de rythme, des variations dans l'espace et l'utilisation d'énergies variées permettant l'interprétation de la musique. Les partenaires parviennent à créer conjointement au service de l'interprétation musicale.



Compétences visées :

- Assumer son image - silhouette/corps - et prendre conscience des langages et des codes non-verbaux
- Vivre et faire vivre des situations émotionnelles nouvelles et en donner une expression



Modalités de contrôle des connaissances :

| Modalité | Coefficient | Durée (heures) |
|-------------------|-------------|----------------|
| Assuiduité | 33,33% | - |
| Contrôle continu | 33,33% | - |
| Contrôle terminal | 33,33% | - |



Avis des instances :

| Instance | Date | Avis | Remarque |
|----------|------------|-----------|----------|
| COS | 2025-03-17 | Favorable | |



Précisions pour les étudiants :

Concernant l'attribution des crédits, les étudiant(e)s ne pourront en bénéficier que s'ils ont atteint le niveau exigé en fin de cycle, et s'ils ont participé, de manière motrice ou organisationnelle à au moins 10 TD.



Pour le Responsable pédagogique

Le 2025-02-03 - MARIZY Eric (eric.marizy@univ-avignon.fr)



Responsable de composante/service de rattachement

SUAPS le **2025-02-04**