

FC LABEL 2025. – 2026.

Pour avis de la CFVU en séance du 24 avril 2025

INTITULE : Diversité dans la création et la pratique

RENOUVELLEMENT

XCREATION

Composante de rattachement : ICPSN

Autre(s) établissements concerné(s) :

Responsable pédagogique :

Nom : PAMART Emilie

Statut : Enseignante Chercheuse

CER de rattachement :

Téléphone : 04-90-16-29-81

Courriel : emilie .pamart@univ-avignon.fr

Avis du Conseil d'Institut :

Date : 18 mars 2025

Avis de la CFVU :

Date : 24 avril 2025

Vote du CA :

Date :

DIPLÔME D'UNIVERSITE 2025-2026

INTITULE : Diversité dans la création et la pratique

DEMANDE DE CREATION/RENOUVELLEMENT

CONTEXTE ET JUSTIFICATION

Objectifs :

- Favoriser la diffusion d'une action concertée en faveur de l'accès à la culture et aux pratiques artistiques pour les personnes en situation de handicap , mais aussi pour l'insertion professionnelle en entreprise culturelle des travailleurs en situation de handicap.
- Faire évoluer les pratiques professionnelles sur le handicap dans le secteur culturel et plus largement celui de la santé, du social, du médico-social, de l'éducation et des médias.
- Favoriser le développement de la création d'un "réfèrent handicap" à 360° dans les TPE et PME Culture.

Contexte socio-économique :

Le secteur culturel est un puissant levier de cohésion sociale et de développement économique. Il est essentiel de garantir l'inclusion des personnes en situation de handicap dans ce secteur, tant comme acteurs que comme bénéficiaires. Ces personnes rencontrent encore trop souvent de nombreux obstacles pour accéder aux métiers de la culture et aux offres culturelles. Recensement des besoins : Cette formation complémentaire s'avère essentielle pour répondre à un ensemble de besoins pressants dans le secteur culturel actuel. Elle offre une professionnalisation aux acteurs culturels, confrontés à l'évolution des pratiques et des attentes du public en matière d'inclusion. La formation permet de développer des compétences spécifiques pour concevoir des projets inclusifs et adaptés à tous les types de handicap, répondant à une demande croissante d'accessibilité et de diversité.

Elle s'inscrit également dans une démarche de lutte contre les discriminations et de promotion de la cohésion sociale, enjeux majeurs de notre société.

Elle également ouvre des perspectives d'innovation et de développement pour les institutions culturelles, en encourageant la création adaptée et en facilitant l'accès aux financements dédiés. Enfin, elle permet également d'augmenter son réseau et la collaboration entre professionnels, artistes en situation de handicap et structures spécialisées.

Cible :

- Professionnel.le.s des arts et de la culture (artistes, administratifs, technicien.e.s),
- Professionnel.le.s de santé, du social et du médico-social oeuvrant dans le champ du handicap et de la culture,
- Professionnel.le.s de l'éducation, du journalisme (culturel en particulier),

- Personnes en situation de handicap et accompagnants souhaitant développer des compétences en vue d'occuper des postes de médiateur culturel, de responsables des publics ou de référent handicap dans les institutions culturelles et de santé.

Partenariat :

AUDIENS

Le partenariat avec Audiens, groupe de protection sociale dédié aux métiers de la culture, de la communication, des médias et des loisirs vise à renforcer l'accessibilité et l'inclusion dans le secteur culturel.

DESCRIPTIF DE LA FORMATION

Programme pédagogique :

- Module : Diversité dans la création et la pratique

Matinée organisée par Thierry Séguin, directeur du centre national de la création adaptée

Après midi organisée par le théâtre du cristal : dirige à plein temps quinze comédiens en situation de handicap. Rapprocher les milieux de la culture et du médico-social



Organisation de la formation :

1 période de regroupement de 2 jours

Ouverture de la session recrutement le 15 avril.

Ouverture du DU mi octobre

Modalités :

Pour garantir une formation inclusive et accessible à tous, nous veillerons à prendre en compte les besoins spécifiques des apprenants en situation de handicap.

Lors des sessions en présentiel destinées au public de la formation continue, l'accessibilité sera une priorité, avec la mise à disposition du registre d'accessibilité et l'évaluation des besoins spécifiques. La traduction en langue des signes pourra être envisagée pour les sessions futures afin de répondre aux attentes des participants concernés.

Par ailleurs, des modalités en distanciel seront également prévues lors de futures sessions pour permettre un accès élargi à la formation, notamment pour les personnes rencontrant des contraintes de déplacement ou ayant des besoins d'aménagement spécifiques.

Compétences visées :

-Aborder la question de la place dans le travail artistique des personnes en situation de handicap (artistes, techniciens, administratifs et / ou publics) et de l'inclusivité

-Concevoir, construire et proposer une offre culturelle ouverte à tous

-Favoriser le développement de la création adaptée

MODALITES PEDAGOGIQUES ET EVALUATION

Méthodes pédagogiques :

Présentiel

Modalités d'évaluation :

Réalisation d'un dossier de préparation de la journée d'étude. Cet écrit à partir duquel les apprenants seront évalués devra présenter un focus sur les compétences relevant de cet UE.

Certification délivrée :

FC LABEL

GOVERNANCE ET ENCADREMENT :

Responsable du diplôme :

PAMART Émilie

Équipe pédagogique :

(sous réserve de la disponibilité des intervenants)

NOM, PRENOM	STATUT	COORDONNEES (adresse, tél., fax., courriel, UFR/Université de rattachement pour les enseignants)
Thierry Séguin	Directeur de Matin centre national de la création adaptée	thierry.seguin@cnc-morlaix.fr
Olivier Couder	Directeur artistique du théâtre le cristal	contact@festivalimago.com

Conseil de perfectionnement :

Responsable de Formation : Emilie Pamart

Equipe pédagogique

Membres extérieurs (entreprises partenaires, Maîtres d'apprentissage, OPCO, etc..)

Représentants étudiants.

Représentant SFTLV (Ingénieur de formation)

MODALITES ADMINISTRATIVES :

Conditions d'admission :

La formation s'adresse aussi bien à des professionnels en poste, missionnés par leur employeur pour acquérir des compétences transversales, pluridisciplinaires et évoluer dans leurs missions et pratiques professionnelles, à des personnes actives et des demandeurs d'emploi, qu'à des personnes en formation initiale souhaitant compléter leurs compétences.

Les modalités de candidature sont les suivantes :

l'admission dans le FC Label se fait sur dossier de candidature soumis à une commission pédagogique composée du ou de la responsable du diplôme et d'un.e membre de l'équipe pédagogique au minimum.

Pour être éligible à la formation, le candidat ou la candidate a la possibilité de justifier soit d'un niveau bac+3 (titre RNCP de niveau 6) soit d'une expérience d'au moins 3 ans dans le champ des arts et de la culture, champ médico-social et/ou du handicap avec a minima le niveau bac (titre de RNCP niveau 4).

Le dossier de candidature se compose des documents suivants :

- un curriculum vitae,
- une lettre de motivation exposant, d'une part, le projet professionnel du candidat, d'autre part, les thématiques ou les questions (en lien avec la culture et le handicap) qui pourraient structurer la journée d'études qui clôturera la formation,
- un ensemble de justificatifs correspondant aux diplômes ou expériences professionnelles du candidat.

Après avis du responsable pédagogique, le candidat ou la candidate retenu.e reçoit par courrier une lettre d'admission et les modalités d'inscription administrative.

Coût de la formation :

TARIF INDIVIDUEL : Le FC Label est proposé au tarif de 120 euros pour les personnes prenant en charge leur formation.

TARIF OPCO : Le FC Label est proposé au tarif de 150 euros pour les personnes dont l'entreprise prend en charge leur formation.

La formation n'est pas prise en compte par le CPF, financement OPCO possible.

Ce FC label n'ouvrira qu'à condition que le seuil du DU soit atteint, à savoir, seulement si 16 personnes sont inscrites au DU.

BILAN FINANCIER :

BUDGET PREVISIONNEL

Recettes :

120€

Dépenses :

Rémunération des intervenants :

Charges d'enseignements : /

Frais de gestion : 25,20 euros

Budget Prévisionnel- Diversité dans la création 2025-2026				
Prévisionnel Coût de Formation				
	H totales d'enseigner	Partenaire		Université
120 €		CM	TD/TP	CM
	7			
				91,79 €
DEPENSES				
		Partenaire	Université	TOTAL
Charges d'enseignements		- €	- €	- €
CM		- €	- €	- €
TD/TP		- €	- €	- €
Charges pédagogiques		- €	- €	- €
Responsable pédagogique UA 10h				- €
				- €
Coûts du soutien administratif		- €	- €	- €
Ingénierie de formation et de développement				
Gestionnaire de formation				
Matériel et fournitures		- €	- €	- €
Frais de reprographie (photocopies+plaquettes+affiches+kakemono ...)				- €
Achat de fournitures de TP (300 euros / étudiants)				- €
Autres charges directes		- €	- €	- €
Coût contrat CFA (550€)				- €
Frais mesure d'accompagnement du CFA (20%)				- €
Fond mutualisés (10%)				- €
Frais généraux		- €	25,20 €	25,20 €
Frais de gestion 21%			25,20 €	25,20 €
TOTAUX		- €	25,20 €	25,20 €
RECETTES				
Recettes				120,00 €
Frais de formation				120,00 €
Subventions				
BENEFICES				
Bénéfices				94,80 €
AU				
Partenaire				