

FC LABEL 2025. – 2026.

Pour avis de la CFVU en séance du 24 avril 2025

INTITULE : Posture professionnelle

RENOUVELLEMENT

XCREATION

Composante de rattachement : ICPSN

Autre(s) établissements concerné(s) :

Responsable pédagogique :

Nom : PAMART Emilie

CER de rattachement :

Statut : Enseignante Chercheuse

Téléphone : 04-90-16-29-81

Courriel : emilie .pamart@univ-avignon.fr

Avis du Conseil d'Institut :

Date : 18 mars 2025

Avis de la CFVU :

Date : 24 avril 2025

Vote du CA :

Date :

DIPLÔME D'UNIVERSITE 2025-2026

INTITULE : Posture professionnelle

DEMANDE DE CREATION/RENOUVELLEMENT

CONTEXTE ET JUSTIFICATION

Objectifs :

- Favoriser la diffusion d'une action concertée en faveur de l'accès à la culture et aux pratiques artistiques pour les personnes en situation de handicap , mais aussi pour l'insertion professionnelle en entreprise culturelle des travailleurs en situation de handicap.
- Faire évoluer les pratiques professionnelles sur le handicap dans le secteur culturel et plus largement celui de la santé, du social, du médico-social, de l'éducation et des médias.
- Favoriser le développement de la création d'un "réfèrent handicap" à 360° dans les TPE et PME Culture.

L'objectif principal de ce FC Label est d'accompagner les professionnels du secteur culturel dans l'adoption d'une attitude adaptée et inclusive envers les publics en situation de handicap. Il s'agit d'apprendre à reconnaître, comprendre et accompagner les publics en situation de handicap avec bienveillance et justesse, en tenant compte de leurs besoins spécifiques. La formation permet d'interroger sa propre posture face à la fragilité, d'adopter une communication et des pratiques inclusives, et de favoriser un environnement culturel accessible et respectueux. Elle sensibilise aux enjeux d'insertion professionnelle des personnes en situation de handicap et au rôle des acteurs culturels dans leur accompagnement.

Contexte socio-économique :

L'accessibilité à la culture pour les personnes en situation de handicap est un enjeu majeur dans un contexte où l'inclusion et la diversité sont de plus en plus valorisées par les politiques publiques et les institutions culturelles. Malgré des avancées législatives, telles que la loi du 11 février 2005 pour l'égalité des droits et des chances, les établissements culturels peinent encore à proposer des dispositifs réellement adaptés. Ce manque d'accessibilité s'explique notamment par une méconnaissance des besoins spécifiques des publics en situation de handicap et par un manque de formation des professionnels du secteur.

Par ailleurs, les attentes du public évoluent : les personnes en situation de handicap revendiquent un accès égalitaire aux œuvres et aux espaces culturels, tandis que les structures culturelles sont de plus en plus soumises à des exigences en matière de mise en conformité et de responsabilité sociale.

Dans ce contexte, les employeurs du secteur culturel expriment un besoin croissant de sensibilisation et de montée en compétences de leurs équipes.

Seules les entreprises de plus de 250 salariés ont l'obligation de désigner un Réfèrent Handicap.

Pour les PME, il est essentiel d'intégrer cette compétence en interne afin de développer une mission handicap permettant d'accompagner efficacement l'insertion et la prise de poste des personnes en

situation de handicap. Cette nécessité s'inscrit dans une démarche plus large portée par la Commission Culture et Handicap, qui, en plus de travailler sur l'accès aux œuvres, a récemment intégré la question de l'emploi des personnes en situation de handicap dans le secteur culturel. Sur le plan économique, des financements sont mobilisables via les OPCO et les dispositifs de formation professionnelle pour accompagner les établissements culturels dans cette transition. De plus, les politiques d'accessibilité et d'inclusion sont souvent encouragées par des subventions publiques, incitant les structures à investir dans la formation de leurs professionnels. Le FC Label sur la posture professionnelle répond ainsi à ces enjeux en permettant aux acteurs culturels d'adopter une approche plus inclusive, favorisant l'accueil, la médiation et la participation des publics en situation de handicap. Il s'inscrit dans une dynamique de professionnalisation du secteur et dans une démarche éthique et légale, essentielle pour garantir une culture accessible à tous. En s'alignant sur les préoccupations de la Commission Culture et Handicap, le DU Culture et Handicap contribue activement à la formation de professionnels capables de répondre aux nouveaux défis d'inclusion et d'accessibilité dans le monde culturel.

Cible :

- Professionnel.le.s des arts et de la culture (artistes, administratifs, technicien.e.s),
- Professionnel.le.s de santé, du social et du médico-social oeuvrant dans le champ du handicap et de la culture,
- Professionnel.le.s de l'éducation, du journalisme (culturel en particulier),
- Personnes en situation de handicap et accompagnants souhaitant développer des compétences en vue d'occuper des postes de médiateur culturel, de responsables des publics ou de référent handicap dans les institutions culturelles et de santé.

Partenariat :

AUDIENS

Le partenariat avec Audiens, groupe de protection sociale dédié aux métiers de la culture, de la communication, des médias et des loisirs vise à renforcer l'accessibilité et l'inclusion dans le secteur culturel.

DESCRIPTIF DE LA FORMATION

Programme pédagogique :

- Module: Posture professionnelle

Matinée organisée par Pascal Parsat et Défenseur des droits : Yolande Eskanazi, Commissaire à la lutte contre la pauvreté

Après midi : échange avec les stagiaires apprenants animé par Émilie Pamart (3h)

Organisation de la formation :

1 période de regroupement de 1 jour

Ouverture de la session recrutement le 15 avril.

Ouverture du DU mi octobre

Modalités :

Pour garantir une formation inclusive et accessible à tous, nous veillerons à prendre en compte les besoins spécifiques des apprenants en situation de handicap. Lors des sessions en présentiel destinées au public de la formation continue, l'accessibilité sera une priorité, avec la mise à disposition du registre d'accessibilité et l'évaluation des besoins spécifiques. La traduction en langue des signes pourra être envisagée pour les sessions futures afin de répondre aux attentes des participants concernés. Par ailleurs, des modalités en distanciel seront également prévues lors de futures sessions pour permettre un accès élargi à la formation, notamment pour les personnes rencontrant des contraintes de déplacement ou ayant des besoins d'aménagement spécifiques.

Compétences visées :

- Adopter une posture professionnelle adaptée
→ Développer une attitude bienveillante et inclusive pour accueillir et accompagner les publics en situation de handicap dans un cadre culturel.
- Maîtriser les principes de l'accessibilité culturelle
→ Comprendre les obligations légales et les bonnes pratiques pour favoriser l'accès aux œuvres, aux espaces et aux événements culturels.
- Communiquer efficacement avec les publics en situation de handicap
→ Savoir adapter son langage, son attitude et ses outils de médiation pour favoriser une expérience culturelle accessible et enrichissante.
- Sensibiliser et accompagner les équipes
→ Être capable de former, sensibiliser et conseiller ses collègues ou partenaires pour favoriser l'inclusion dans les structures culturelles.
- Identifier les leviers d'insertion professionnelle dans le secteur culturel
→ Comprendre les enjeux liés à l'emploi des personnes en situation de handicap et savoir mobiliser les dispositifs et acteurs spécialisés pour faciliter leur intégration.

MODALITES PEDAGOGIQUES ET EVALUATION

Méthodes pédagogiques :

Présentiel

Modalités d'évaluation :

Réalisation d'un dossier de préparation de la journée d'étude. Cet écrit à partir duquel les apprenants seront évalués devra présenter un focus sur les compétences relevant de cet UE.

Certification délivrée :

FC LABEL

GOVERNANCE ET ENCADREMENT :

Responsable du diplôme :

PAMART Émilie

Équipe pédagogique :

(sous réserve)

NOM, PRENOM	STATUT	COORDONNEES (adresse, tél., fax., courriel, UFR/Université de rattachement pour les enseignants)
Yolande Eskenazi	Commissaire à la lutte contre la pauvreté	yolande.eskenazi@paca.gouv.fr
Soraya Kompany	Consultante accessibilité	contact@apact.fr
Emilie Pamart	Enseignante Chercheuse	emilie.pamart@univ-avignon.fr
Pascal Parsat	Expert Culture Handicaps Direction de la communication Audiens	pascal.parsat@audiens.org Avignon

Conseil de perfectionnement :

Responsable de Formation : Émilie Pamart

Équipe pédagogique

Membres extérieurs (entreprises partenaires, Maîtres d'apprentissage, OPCO, etc..)

Représentants étudiants.

Représentant SFTLV (Ingénieur de formation)

MODALITES ADMINISTRATIVES :

Conditions d'admission :

Coût de la formation :

TARIF INDIVIDUEL : Le FC Label est proposé au tarif de 85 euros pour les personnes prenant en charge leur formation.

TARIF OPCO : Le FC Label est proposé au tarif de 120 euros pour les personnes dont l'entreprise prend en charge leur formation.

. Ce coût couvre l'ensemble de la formation, incluant les enseignements dispensés, les supports pédagogiques ainsi que l'accompagnement des participants tout au long du parcours. Cette tarification permet d'offrir une formation de qualité tout en restant accessible aux professionnels et aux structures souhaitant renforcer leurs compétences.

La formation n'est pas prise en compte par le CPF, financement OPCO possible.

Ce FC label n'ouvrira qu'à condition que le seuil du DU soit atteint, à savoir, seulement si 16 personnes sont inscrites au DU.

BILAN FINANCIER :

BUDGET PREVISIONNEL

Recettes :

85€

Dépenses :

Rémunération des intervenants :

Charges d'enseignements : /

Frais de gestion : 17,85 euros

La formation sera entièrement autofinancée, car elle repose sur la commercialisation de blocs de compétences déjà financés dans le cadre du DU. Cette approche permet de proposer l'accès à ces blocs sans générer de coûts supplémentaires pour l'établissement, tout en optimisant l'utilisation des ressources pédagogiques existantes.

Budget Prévisionnel- Posture professionnelle 2025-2026				
Prévisionnel Coût de Formation				
85 €	H totales d'enseigner	Partenaire		Université
		CM	TD/TP	CM
	4			91,79 €
DEPENSES				
	Partenaire	Université	TOTAL	
Charges d'enseignements	- €	- €	- €	
CM	- €	- €	- €	
TD/TP	- €	- €	- €	
Charges pédagogiques	- €	- €	- €	
Responsable pédagogique UA 10h			- €	
			- €	
Coûts du soutien administratif	- €	- €	- €	
Ingénierie de formation et de développement				
Gestionnaire de formation				
Matériel et fournitures	- €	- €	- €	
Frais de reprographie (photocopies+plaquettes+affiches+kakemono ...)			- €	
Achat de fournitures de TP (300 euros / étudiants)			- €	
Autres charges directes	- €	- €	- €	
Coût contrat CFA (550€)			- €	
Frais mesure d'accompagnement du CFA (20%)			- €	
Fond mutualisés (10%)			- €	
Frais généraux	- €	17,85 €	17,85 €	
Frais de gestion 21%		17,85 €	17,85 €	
TOTAUX	- €	17,85 €	17,85 €	
RECETTES				
Recettes			85,00 €	
Frais de formation			85,00 €	
Subventions				
BENEFICES				
Bénéfices			67,15 €	
AU				
Partenaire				

